
AÑO 9 - Nº 500 - 20 DE FEBRERO DE 1975 - $ 9.—. - m$n. 900.—
EN URUGUAY $ 1.500.— o/u. - EN PARAGUAY 110 GUARANIES.
EN COLOMBIA $ 14 —
GENTE
Y LA ACTUALIDAD
GENTE
N°500
TUCUMAN: OPERATIVO ANTIGUERRILLA
RIVER: BUEN COMIENZO
LEUCEMIA: PASO DECISIVO
RADIOS: EL CASO DEL TANGO Y FOLKLORE
GRACIELA ALFANO: LA BELLEZA BAJO EL AGUA

GENTE GENTE GENTE



MISION ESPACIAL RUSO-NORTE-AMERICANA. Si bien aún restan cuatro meses, cada vez parece estar más cerca en Cabo Kennedy la hora de la cuenta regresiva que ha de marcar el histórico lanzamiento del proyectado vuelo tripulado conjunto entre los Estados Unidos y la Unión Soviética. El fin de semana astronautas rusos recorrieron las bases de lanzamiento de los cohetes Atlas y Titán, desde las cuales fueron lanzados a circundar la Tierra cuatro astronautas norteamericanos en los primeros años de la década del '60. Alexei Leonov y Valery Kubasov, que pilotearán en julio la nave espacial soviética Soyuz, que debe unirse en órbita a una nave norteamericana Apolo, estuvieron reunidos con tres de los cosmonautas americanos escogidos para la trascendental misión conjunta: Thomas Stafford, Donald Slayton y Vance Brand. En la fotografía, Leonov muestra a un astronauta norteamericano una cámara fotográfica con la cual tomó varias fotografías de los cohetes Atlas y Titán. Otro triunfo de la técnica.



MIGUEL ANGEL REVESTIDO, secretario de Energía y vicepresidente de la Conferencia Ministerial del "Grupo de los 77" que se realiza en Argel, instó a los países en vías de desarrollo a la cooperación mutua como paso clave para la industrialización. También apoyó los planes tendientes a examinar todas sus posiciones políticas con el objeto de ver qué cosas tienen en común y qué pasos pueden dar juntos. Revestido dijo que "la solidaridad es nuestra arma principal"; después no dejó duda de que prefería la colaboración y la negociación cuando aseguró: "Todos dependemos unos de otros y no podemos evitar la interdependencia económica". Afirmó también que existe actualmente una crisis económica general y que Argentina ha sufrido del alza de un 80 por ciento en las importaciones de petróleo. Se asegura en la reunión que a su término se aprobará un plan de transformación económica mundial que les permita cuadruplicar su participación de la riqueza internacional. Asisten delegados de 80 países.



RENE FAVALORO. Importantes y trascendentales declaraciones sobre el corazón hizo en Cleveland, Ohio, el destacado cirujano argentino. Dijo que los estudios que ha hecho con los monos han demostrado que el músculo del corazón puede sobrevivir hasta seis horas después de un colapso cardíaco, lo cual indica que una rápida operación de cirugía podría mejorar los promedios de recuperación. Favaloro aseguró que las arterias de los animales investigados fueron "amarradas" para provocar ataques cardíacos. Así se vio que en cuanto se desataban, más de la mitad del músculo cardíaco sobrevivía después de seis horas. El médico norteamericano Donald Effler, mentor de Favaloro y uno de los más importantes cardiocirujanos de los Estados Unidos, dijo que su colega argentino ha revolucionado en su país el tratamiento de las enfermedades del corazón.

En Ushuaia, a 3.218 kilómetros de Buenos Aires

LAS VACACIONES DE LA SEÑORA PRESIDENTE



La presidente de la Nación, señora María Estela Martínez de Perón, en el momento de su llegada al aeropuerto de Ushuaia, en Tierra del Fuego. El gobernador Padilla la recibió junto con autoridades militares, con quienes almorzó.



La presidente de la Nación caminó por la calle principal d Ushuaia acompañada por el ministro López Rega, la senadora Fadu y autoridades locales. La visita se polongó hasta la noche regresando posteriormente a Bariloche, don se encontraba desde el sábad

Aquí se ve la caravana de automóviles en el momento en que abandona el aeropuerto. La presidente lleg en el avión presidencial, que se llama precisamente "Patagonia". La patente del automóvil resulta curiosa por el número, lo que indic la escasa cantidad de habitantes de la población austra

ANTES DE REGRESAR A BUENOS AIRES, LA PRESIDENTE DE LA NACION, MARIA ESTELA MARTINEZ DE PERON, EFECTUO UNA VISITA A USHUAIA, EN EL TERRITORIO NACIONAL DE TIERRA DEL FUEGO. ALLI VISITO LUGARES DE ATRACCION TURISTICA Y CONVERSO CON LAS AUTORIDADES SOBRE LOS PROBLEMAS DE LA ZONA.



• Esta fue una escena repetida: los pobladores de la zona intentaron saludarla y recordaron que no es un hecho usual que un presidente en ejercicio de sus funciones los visite en sus vacaciones.

• Rodeada por autoridades y la población que intentaba acercársele, la Presidente recorrió buena parte del trayecto a pie. Emprendió el regreso en las últimas horas de la tarde y llegó a Bariloche a las nueve.

"Vamos, Beto, lleve. . .
Así, Jota Jota, bien. ¡Perfumo, viejo!. . .
Mucho, River;
Artico, qué jugador. . .
Vamos, desborde, Mono. . .
Artico, ¡qué pulmones! Buen comienzo,
River. . . Todos los años
digo que no me agarra más
este equipo y cada vez
que vuelve, vuelvo. . .
Estoy enviciado con River. . .
Este año es distinto. . .
Es nuestro año. . ."

MEDITACIONES DE UN HINCHA DE RIVER

"Sabe cuántos años llevo de iniciar campeonatos con la ilusión de verlo campeón a River? Quince. Exactamente quince. Yo le vi dar la última vuelta olímpica en 1957. En realidad, lo sigo desde los tiempos en que Di Stéfano empezaba a ser "La Saeta Rubia", cuando Labruna y Loustau se mandaban domingo a domingo su famosa jugada que todos la sabían y todos igualmente se la comían. Pero en esos comienzos de campeonato uno iba a la cancha sabiendo que River estaba siempre para pelear la punta y no pasaban más de tres o cuatro años sin una vuelta olímpica. Si me acuerdo que cuando ganamos el campeonato del '57, no sé, sentía como una sensación de aburrimiento, como esos pibes ricos que tienen a su disposición los mejores juguetes del mundo y en una de ésas quisieran salir a remontar un barrilete hecho con papel barato. . . Con ése eran tres títulos al hilo. Y cinco ganados sobre seis jugados. Anote: '52, '53, '55, '56 y '57 campeones. ¡Qué tiempos aquéllos! ¡Y qué poco valor le dábamos a esas alegrías que vivíamos los riverplatenses!. . .

Pero ya en el '60 lo veía distinto. En el '58 vino el desastre de Suecia y la culpa de todo la tuvo River. Claro: teníamos ocho jugadores en la Selección. Entonces en Suecia no perdió el fútbol argentino. Perdió River. Y ahí empezó a venirse la noche. En el '59 largó Labruna. Ya no estaban más ni Pipo ni Prado ni Loustau. Walter Gómez se había ido a Italia a fines del '55. Sívori jugó el primer partido del '57 y también lo vendieron a Italia. . . ¿Por qué será que los de River arrancamos pensando en hoy y en cuatro saltos ya estamos en el pasado? Me acuerdo que cuando yo era pibe a los hinchas de Racing les gritaban: "Che, comprate un árbol y viví de recuerdos". Después de haber sido campeones varios años seguidos, los de Racing no pegaban una desde hacia 25 años. . . Y hoy vivimos de recuerdos nosotros, los de River. ¿Tendremos que esperar 25 años como los racinguistas? No. No quiero ni pensarlo. . .

Como le decía, desde el '60 que ya tomé los comienzos de cada temporada con un hambre de fútbol y un hambre de River y un hambre de vuelta olímpica que antes no sentía. Y durante 15 años terminé enrollando la bandera, dudando entre romper el carné o quemarlo, diciendo siempre lo mismo: "A mí River no me agarra más. Uno sufre todo el año y al final tiene que aguantar las cargadas. . . Que le tiren gallinas. . . Que lo llaman pan dulce. . . No aguanto más: el año que viene, chau River. Que te siga la Gorda Matosas. . ."

. . . .

Y aquí me tiene. Otra vez en mi platea. Esperando otro campeonato. Igual que en el '60, el '63, el '65, el '70, el '73. Bueno, igual no. Con más ganas, con más hambre, con más ilusión, con más todo. Y no soy sólo yo. Mire estas caras alrededor. Ese pibe rubiecito no puede haberlo visto campeón a River. Si no tiene más de 13 ó 14 años. A lo sumo habrá llorado aquella tarde, en Vélez, cuando Figueroa nos hizo el gol en tiempo suplementario. Esa tarde, ¡con cuánta ilusión llegamos a la can-



EL EQUIPO. (Arriba): Héctor Oscar Artico (marcador central izquierdo); Pablo Agustín Comelles (marcador lateral derecho); Miguel Angel Raimondo (volante); Ubaldo Fillol (arquero); Roberto Perfumo (marcador central derecho). Héc-

RIVER DEL '58

1958	Quinto.
1959	Quinto.
1960	Segundo.
1961	Tercero.
1962	Segundo.
1963	Segundo.
1964	Tercero.
1965	Segundo.
1966	Segundo.
1967	Sexto en el Metro y Quinto en el Nacional.
1968	Segundo en el Metro y Segundo en el Nacional.



tor Osvaldo López (marcador lateral izquierdo). (Abajo): Pedro González (puntero derecho); Juan José López (volante); Carlos Morete (centro delantero); Norberto Alonso (volante); Oscar Mas (puntero izquierdo).

EN ADELANTE

1969	Segundo en el Metro y Segundo en el Nacional.
1970	Segundo en el Metro y Tercero en el Nacional.
1971	Sexto en el Metro y Cuarto en el Nacional.
1972	Cuarto en el Metro y Segundo en el Nacional.
1973	Quinto en el Metro y Segundo en el Nacional.
1974	Tercero en el Metro y Quinto en el Nacional.

cha! Uno miraba para los costados y para arriba, y eran todos de River... ¿De dónde habrán salido todos esos tipos que gritaron el gol de San Lorenzo y nos cantaban "Llora, River, llora"...? Ese señor de sombrero de paja es más veterano. Por lo menos debe haber visto el gol de Bernabé en la final del '32... Y mírele la cara. Mírelo. Cómo le brillan los ojos ahora que River entra a la cancha. Cómo revolea el sombrero. Ese, por lo menos, lo vio campeón. Como yo. Pero ese pibe rubiecito, y todos esos muchachos y esas chicas que tienen 17, 18 años... ¿Por qué lo siguen tanto a River? ¿Qué les dio River? ¿Qué esperan de River?

....

Ellos esperan lo mismo que yo. Lo mismo que espera la mitad más uno del país. ¿O usted se piensa que la mitad más uno es de Boca? Despierte, viejo. El día que River dé la vuelta olímpica vamos a ver el espectáculo más grande del siglo...

Este año es distinto. Ahora tenemos al mariscal Perfumo, a Perico Raimondo, a los cordobeses Comelles y Artico, a Pedrito González. ¿Será cierto que Artico está enfermo? Dijeron lo mismo de Matosas. Y el tarta todavía sigue corriendo. ¿Por qué será que cuando nosotros compramos un jugador, siempre tiene algo...?

....

Y el Beto anda con ganas de jugar. Ahora mete pierna y todo. Y el Pato Fillol, ¡qué arquerazo! Lástima que el Mono y el Puma anden flojos para el arco... El día que entren a embocar, ¿quién nos para? Jota Jota parece que ya se olvidó de la calesita... Si fuera para adelante, con la clase que tiene... Lástima que Passarella no quiere jugar de tres. Ahora, yo no sé por qué Labruna pone a Artico y lo deja a Daniel en el banco... ¡Huuuuy! ¡Medias blancas! Nunca lo vi a River con esas medias. Parecemos el Real Madrid. Lo veo raro al equipo con esas medias. Pero, en una de ésas, es una táctica. Para que los jugadores se encuentren más fácil aunque no levanten la cabeza. Las medias blancas resaltan más. Es claro que también resaltan más para las patadas de los contrarios... ¿Quiere que le diga una cosa? Las medias rayadas me resultaban cansadoras. Y las medias grises me daban tristeza... Al final, lo que interesa es el relleno de las medias. Si andamos mal, me imagino lo qué dirán mañana: "Lo único nuevo de River fueron las medias"... Andar mal no sería tan grave. Lo que mata es la cargada...

....

Vamos, Beto, lleve. Así, Jota Jota, bien. ¡Perfumo, viejo y peludo! ¿Quién dijo que estaba terminado? Mucho, Mariscal. Pedrito, Pedrito mirá a quién le tirás los centros. ¡Cómo pegan estos de Estudiantes! ¡Pedrito, otra vez en offside! ¡Pedritooooo! Ahora se puso offside de Morete... Tiro libre. Justito para Pasarella. Pero lo tenemos en el banco. ¿Y quién patea? No, Jota Jota, que vos tenés un tirito así... ¡Ooooooh! ¡Qué bien le pegó Jota Jota! Raimondo interviene poco pero hace todas bien. Este pibe Comelles se va siempre al ataque. Juega bien. Pero, ¿y si viene el contragolpe de ellos? ¡Viejo, cómo se manda Artico! ¿Y éste estaba enfermo? Es un tractor. Y seguro con la pelota. Parece que la pierde y la tiene siempre él. Pinino, ¿cuánto hace que no metés un desborde? ¡Otra vez, Frassoldati! Pero, ¿será posible que siempre nos tienen que sacar un par de goles desde la línea? Si esa pelota iba al arco de River, no había nadie y era gol seguro... ¡Qué barbaridad el cordobés Artico! ¡Qué jugador! Y bueno, si Labruna lo deja a Passarella en el banco, por algo será. Perfumo está pasado. Esto es otra cosa. ¿Qué querés con el flan que teníamos atrás en los últimos años? Pero esa pelota no quiere entrar... Yo sé lo que va a pasar. Como siempre. Dominamos, dominamos y nos hacen un gol ellos de escapada... Este Artico... ¿cuántos pulmones tiene? Ghiso por González. Está bien. Pero no sé cómo va a tirar los centros desde la derecha con la zurda... Fenómeno, ahora entra Passarella y los va a reventar a zurdazos...

¿Cómo? ¿Sale Perico Raimondo? Si estaba jugando un partidazo...

....

Vamos, River, vamos... Vamos que ganamos... Ahora jugamos contra reloj. Y estos de Estudiantes siempre lo mismo... Mirá cómo hace tiempo el arquero. ¡Antifútbol! ¡Eeeeeh! ¡Eso es penal! ¿No viste cómo lo enganchó cuando Pinino se iba solo? ¡Penal, referí, penal...! Siempre nos pasa lo mismo... ¿Te acordás del penal de Gallo? Vamos, River, que ya termina... Vamos que ga... ¡Ooooooh! ¡Qué bombazo de Artico! Mirá dónde fue a pegar esa pelota... Justito en el ángulo... ¿Será posible que siempre haya un palo para River...? Chau. Lo terminó justo en la hora. No descontó un minuto. Mirá qué punto se llevan de arriba estos de Estudiantes... ¡Qué amargura! Pero, ¿querés que te diga una cosa? A mí el equipo me gustó. Artico, una barbaridad. Perfumo, como antes. ¡Qué bien se va al ataque Comelles! Los tres de arriba tienen que engranar... Si Passarella quisiera jugar de marcador de punta... Porque a Artico, ¿cómo lo sacamos del equipo? ¡Cor-do-bés! ¡Cor-do-bés! Y la gente se va contenta. Por lo menos se jugó con garra, yendo para adelante, como en los viejos tiempos... ¿Cuánto dijo el gordo Muñoz? ¿Ciento treinta y dos palos? ¡Qué arrastre tiene River! ¿Te imaginás si llegamos a salir campeones...? Yo doy la vuelta olímpica envuelto en la bandera...

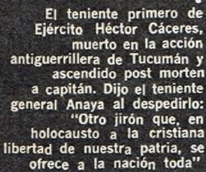
....

Sí, como le iba diciendo. Todos los fines de año digo lo mismo: "El año que viene, River no me agarra más..." Pero vuelvo. Estoy enviciado con River. Ah, pero este año es distinto... ¡¡Este sí es el año de River...! **"**

TUCUMAN: LA LUCHA CONTRA LA







El teniente primero de Ejército Héctor Cáceres, muerto en la acción antiguerrillera de Tucumán y ascendido post morten a capitán. Dijo el teniente general Anaya al despedirlo: "Otro jirón que, en holocausto a la cristiana libertad de nuestra patria, se ofrece a la nación toda"



El cortejo que acompaña los restos del capitán Héctor Cáceres avanza, conmovido, por uno de los patios del Regimiento 1 de Infantería Patricios. Luego el féretro fue conducido a la provincia de Mendoza, donde se realizó el sepelio. "Los hombres del Ejército soportan esta pérdida de pie", se dijo.

En las boscosas estribaciones del Aconquija, en el sudoeste de la provincia de Tucumán, se realiza desde el domingo 9 un operativo cívico y militar. Su objetivo: librar, por un lado, a esa región de la presencia de grupos subversivos detectados allí desde tiempo atrás y, por el otro, garantizar con la presencia de la autoridad y la ayuda económica del poder central la existencia de los pobladores.

Tiende, pues, a asegurar las condiciones de vida moral y material de las familias afincadas en esa zona de espesa vegetación y abruptos accidentes geográficos, el plan expuesto lacónicamente a la opinión pública en el comunicado emitido por la secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia, a las 17.50 del domingo 9 de febrero de 1975. En razón de que el Ejército participaba directamente de las operaciones abiertas en los valles Calchaquíes, no se podían suministrar informaciones realmente pormenorizadas sobre lo que estaba ocurriendo desde horas antes. El secreto militar regía, pues, en un primer momento diversos aspectos de la decisión instrumentada legalmente a través de un decreto que el Gabinete Nacional había aprobado en su reunión del lunes 2.

Varios meses atrás —ciertas referencias señalan el mes de setiembre— se había comenzado a hablar con seriedad sobre la posibilidad de que fuera necesario trazar un plan de regular magnitud antisubversiva para su ejecución en los valles que el Che Guevara había mencionado alguna vez por escrito como altamente indicados para la acción guerrillera. Las características to-pográficas de esa serranía tu-cumana también estaba consi-derada por los expertos en materia antisubversiva como un área de aptitudes más favo-rables para la guerilla que la famosa Sierra Maestra, por citar un ejemplo de conoci-miento general.

Se creía saber, igualmente, que de un tiempo a esta parte la organización subversiva declarada ilegal había realizado una signifcativa transferencia de hombres y elementos materiales operantes en otras pro-

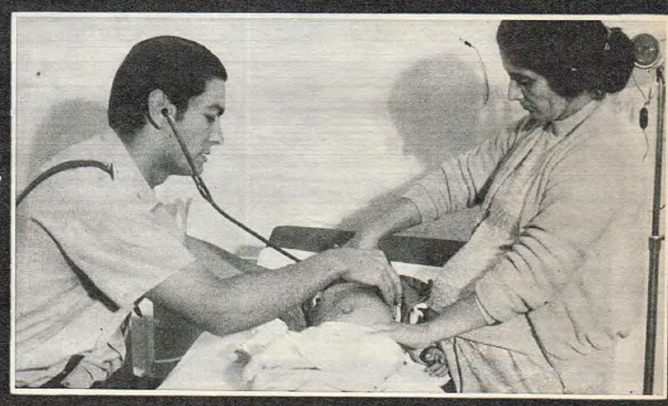
GUERRILLA

El Ejército patrulla una amplia zona en el monte tucumano en busca de focos guerrilleros. En una emboscada perdió la vida el capitán Héctor Cáceres. Estos son los hechos, las imágenes, todo lo que pasó.

Bajo el sol implacable del mediodía tucumano, fuerzas del Ejército con pertrecho de guerra revisan palmo a palmo todos los rincones de la zona donde operan los guerrilleros. Fueron registradas todas las casas abandonadas y hasta los últimos recovecos del monte. Las operaciones continúan con intensidad por la intrincada zona boscosa cercana al Aconquija. •



• Una patrulla del Ejército avanza por el monte en la zona tucumana de Pueblo Viejo, el lugar donde los extremistas emboscaron a las fuerzas con las que marchaba el capitán Héctor Cáceres. Los guerrilleros estaban ocultos en la margen de un río y abrieron fuego con armas pesadas al paso de la patrulla. El enfrentamiento posterior causó bajas en los dos frentes.



Un médico militar atiende a un niño en el hospital tucumano de Santa Lucía. El operativo antiguerrillero se prolongó además en la atención de la población civil, a la que le fue entregada gran cantidad de víveres. Se dijo que no sólo se derrotaría a la guerrilla en el terreno militar sino también en el ideológico, colaborando con los sectores más necesitados. •

vincias —de modo particular en Córdoba y Santa Fe— hacia el Norte.

Por fin, en un día en el que difícilmente se pueden esperar cosas importantes en un país —en el nuestro, en otros: en el primer domingo de Carnaval—, la opinión pública fue informada que efectivos militares y de seguridad se desplazaban por la ruta 38 y sus accesos, internándose en los valles, subiendo las cuestas empinadas de una vasta región ubicada al sudoeste de San Miguel de Tucumán.

Lules, Acheral, Santa Lucía, Montero, Ingenio La Fronterita, pasaron, de pronto, a ser nombres repetidos por informaciones oficiales y de prensa. Por aquí y por allá avanzaban efectivos del Ejército abriéndose paso a través de tupidas malezas, o comenzaba a llegar la contribución del Estado para pobladores cuya situación económica había sido de antiguo difícil, pero que estaba agravada desde el levantamiento, años atrás, de numerosos ingenios en torno de los cuales solía girar la vida comarcana.

El Ejército había entrado en operaciones por órdenes del Poder Ejecutivo Nacional. Podían en cualquier momento, de ser necesario, entrar en acción otras fuerzas, en virtud de los alcances del decreto regulatorio de la intervención. Al atardecer del sexto día, en circunstancias en que una patrulla militar avanzaba por las inmediaciones de las compuertas sobre el río Pueblo Viejo, a 60 kilómetros de San Miguel de Tucumán, caía el teniente primero Héctor Cáceres —28 años, un hijo de 3— y resultaban heridos el teniente Rodolfo Richter, el subteniente Daniel A. Arias y el cabo primero Angel R. Orellano. Habían sido víctimas de una emboscada, al parecer tendida por un grupo subversivo integrado por quince hombres. De éstos cayeron tres —luego se supo que dos de ellos tenían su residencia en la Capital Federal—, y el resto huyó por la espesura.

"La muerte es el supremo y último sacrificio del soldado", afirmó el comandante general del Ejército al despedir los restos del teniente primero Cáceres. En esa oración el gene-



Oculto entre el denso follaje del monte tucumano, un soldado, arma en mano, espera. La búsqueda de focos subversivos implica una lenta marcha por terrenos difíciles, vigilias interminables, horas de guardia con los nervios en tensión, cautela, paciencia.



A veces, pese a las dificultades que presenta el bravo terreno tucumano, los soldados deben avanzar a la carrera para copar posiciones rápidamente. En la foto, dos efectivos, después de abrirse paso por una gruesa muralla de vegetación, avanzan hacia el claro del monte.



Cuerpo a tierra, arrastrándose por la lacerante vegetación de espinillos, una patrulla del Ejército avanza por el monte de la Quebrada de El Portugués, que ha sido detectada como una de las principales zonas del operativo extremista. Peligro a pleno día.



Este es el vivac del comando general antiextremista en la zona de Santa Lucía. Una patrulla está lista para salir a batir monte, casas abandonadas, todo sitio que pueda servir de refugio a los grupos subversivos. También se presta ayuda a la población civil.

ral Anaya retomó un discurso anterior para expresar de qué manera el Ejército había entrado en Tucumán en una acción destinada, en definitiva, a defender "las más puras tradiciones de la Patria": "Dije en una oportunidad que el Ejécito está preparado para caer sobre la subversión, cuando el pueblo así lo reclame a través de sus legítimos representantes. El pueblo lo ha reclamado. El Ejército cumplió".

Antes de la emboscada en la que había perecido el teniente primero Cáceres, la policía había tenido también dos heridos. Este saldo inicial de muertos y heridos ha sido ajeno a acciones frontales, tipo de lucha que difícilmente librarán los grupos dispersos y en permanente ambulación de la guerrilla.

Ello configura un panorama en el cual los resultados de este operativo serán de fondo, pero raramente espectaculares. Habrá para el Ejército éxitos de improbable cómputo matemático, como lograr que los grupos subversivos desde largo tiempo actuantes allí se desbanden en diversas direcciones, o llegar a la seguridad de que espacios cada vez más amplios de esa región sean en adelante terrenos inaccesibles para la guerrilla. Con todo, acaso éstos serán los éxitos más importantes de la misión.

La complejidad de lo que ocurre en Tucumán determinará, igualmente, que parte de los resultados del plan en vigor se den en otros lugares, como consecuencia de las informaciones obtenidas en sus sierras. Esto supone que numerosas diligencias cumplidas por las fuerzas de seguridad en estos días en Córdoba y en esta Capital cuanto en Rosario, el Gran Buenos Aires o Mendoza puedan estar conectadas con los descubrimientos hechos en medio del follaje calchaquí.

Lo que por altas razones de Estado fue para la opinión pública un secreto militar sólo revelado en la tarde del domingo 9 de febrero, no lo fue de igual modo para las jefaturas de gravitantes fuerzas políticas coincidentes en el juicio de que lo que sucede en Tucumán es una acción tendiente, en suma, a asegurar la viabilidad del presente proceso institucional.

El peronismo y sus aliados dieron explícitamente su apoyo a la operación emprendida y cuyo desarrollo seguirá durante un período seguramente prolongado. También el radicalismo sumó su respaldo: primero por la palabra del senador





nacional por el Chaco, Luis A. León, y luego por el vicepresidente primero del bloque de diputados nacionales, doctor José Zamanillo, de Córdoba, quien afirmó: "La responsabilidad de la lucha antisubversiva en el país, confiada a las Fuerzas Armadas, implica que el Poder Ejecutivo ha resuelto abordar el problema con la seriedad que exige su trato".

A diez días de la apertura del plan cívico y militar concebido para sudoeste tucumano, domina la sensación de que el proceso de erradicación de la guerrilla ha entrado en su etapa decisiva.



MARTA ALBERTINI Y ENRIQUE FISCHER (PIPO PESCADOR)

EL ROMANCE DE LA MALA Y EL BUENO

Ella es la "mala" de "Dos a quererse". El es un talentoso creador de espectáculos para niños. Se conocieron en Mar del Plata. Son inseparables. Se aman y se protegen. Ríen y hacen planes. Esta es la linda historia de amor contada por ellos.

Quisiera tener tres años otra vez. O dos. O cinco. Quisiera creer que de verdad hay besos de queso, mañanas con alas, vientos de colores. Que de mi mano puede nacer una flor, y de mi corazón un pájaro, con sólo proponérmelo. Quisiera, Pipo Pescador, haber podido escribir una de esas cartas que tú has pinchado en las paredes de tu camarín. Contarte que ayer tomé la sopa, que es cierto que el mar regala mimos de sal, que mi mamá anoche se parecía a un hada. Esas cosas son muy importantes, Pipo Pescador, pero ya no para mí. Porque yo no tengo ni tres años, ni dos, ni cinco.

Quisiera creer que es cierto, que shhh, que hay que hacer silencio porque "Cirila" duerme y "Mañanita" está repasando un canto. (¿Cómo? ¿Que usted no sabe quién es "Cirila", quién es "Mañanita"? Yo lo voy a echar a perder si se lo cuento, pero no hay otra forma: "Cirila" es un acordeón lleno de colores, y "Mañanita" una paloma.)

Quisiera yo también que tú fueras mi primer ídolo, a lo mejor mi primer amigo, con seguridad el único que entendió mi mundo —tan real como el otro— donde la luna baja a mi almohada, donde puedo abrazar a mi sombra, donde las plantas y las flores son mis amigas, y yo puedo llevarlas a pasear de la mano.

Pero yo no tengo tres años, Pipo Pescador. Ni dos. Ni cinco.

Y como soy grande, me dieron tarea de grande.

Me explicaron que tenía que hablar del romance de Pipo Pescador con Marta Albertini. (Perdón, de Enrique Fischer con Marta Albertini.)

Y no sin melancolía, no sin impotencia (lo confieso ahora) me alejé de ese mundo de cosas importantes, para hacer las preguntas que los hombres consideran serias.

Es una lástima, Pipo Pescador, porque el mundo que tú inventas es un mundo sin fisuras, sólido y hermoso. El otro, quiero decir el mundo donde nos vamos a meter ahora, a lo mejor no es tan sólido, ni tan hermoso. A lo mejor, digo, tiene fisuras...

. . . .

"Amar a Marta es un
[rompecabezas.
Nunca termino. Siempre faltan
[piezas..."

—¿Qué significa Marta Albertini para Enrique Fischer?

—Yo la conocí a Marta en un momento muy especial. En una etapa de mi vida de gran decaimiento y tristeza. Venía yo de un gran fracaso sentimental. Marta es para mí la imagen absoluta y total de lo que es una mujer.

—¿Es muy importante en tu vida?

—Creo que Marta es más importante para mí de lo que yo mismo me atrevo a reconocer. Ella está conmigo por elección. Porque eligió libremente, porque Marta es independiente y gana su vida. La considero hermosa, muy hermosa. Vamos a todos lados juntos. Incluso vamos juntos a hacer trámites menores, como los del banco, por ejemplo. Ella es inteligente, y puede ser mi amiga.

—¿La amás? Quiero decir, ¿estás enamorado de ella?

—La amo. Estoy enamorado de ella. Me interesan la pareja y el amor. Me interesan mucho. Quisiera tener hijos con ella. Yo soy separado y tengo una hija de 3 años. Me gustan los hijos con locura.



ADIOS A LA SOLEDAD. Son inseparables, hacen planes, ríen con frecuencia.

—¿Hace cuánto que la conocés?

—Hoy hace exactamente un mes.

. . . .

". . .es un amor hecho de
[cartoncitos
y yo me muero por los pedacitos..."

Es frágil, es menuda, tiene una linda sonrisa. Marta Albertini es su nombre. Nació en Uruguay hace 26 años. Transitó los clásicos como integrante de la Comedia Nacional Uruguaya, pero su éxito grande, la popularidad, le llegó a través de las pantallas de televisión argentinas.

—¿Qué significa Enrique Fischer para Marta Albertini?

—La persona que más me protege en el mundo. No sé por qué me enamoré de él. Los sentimientos no se pueden definir. Se sienten. Pero yo necesito admirar a alguien, admirar a la persona que tengo al lado. Una de las cosas que más admiro en él es su inteligencia y su creatividad. Creo que es un creador único, sin par, en el mundo de los niños. Yo aprendo mucho a su lado. Aprendo a conocer a la gente o a comprender a determinados autores. El me enseña, me lee permanentemente las cosas que a él le gustan. Borges, por ejemplo.

—¿Lo amás?

—Lo amo. Estoy realmente enamorada de él. Antes también estuve enamorada, pero no mucho. Tuve a los 15 años un gran deslumbramiento con alguien totalmente imposible, inalcanzable: un brillantísimo primer actor uruguayo. Eso me ocurrió al poco tiempo de morir mi papá. El deslumbramiento me duró tres años. . .

—¿Buscás en Enrique Fischer a tu papá?

—Eso lo voy a llevar siempre como una cruz. Mi padre era un ser excepcional: buen mozo, brillante, de muchos amigos. Centraba la atención en todos los lugares donde iba. Era instalador sanitario. A mí me fue muy mal en el mundo real, en el mundo de todos los días. Si hace dos meses atrás me hubieras preguntado si quería vivir, te hubiera contestado que no. Durante mucho tiempo preocupé a mi madre con este estado de ánimo. Soy una solitaria y le huyo a la gente. Con Pipo me siento bien, me siento protegida, me arrincono en su pecho y me siento fuerte. Me hace participar de su mundo mágico, y a mí el mundo real, el mundo de todos los días, no me gusta. . .

—El éxito, ¿no te alcanza?

—No me basta. Ahora quiero vivir, y tengo fe. . . Tengo ganas de hacer cosas. Mi relación con Pipo me ayuda hasta en mi profesión. Si antes me decías: **"Vas a estar dos meses sin trabajar"**, posiblemente yo pensaba en el suicidio como única solución. Pero ahora, no. Ahora tengo paz, ganas de soñar cosas para el futuro, ganas de vivir plenamente mi vida de pareja. El casamiento me interesaría sólo si tuviera hijos.

—¿Quién es más importante para vos: Pipo Pescador o Enrique Fischer?

—Los dos están muy unidos. Creo que él vive todos sus minutos pensando en Pipo Pescador. Para mí es muy tremendo vivir, y los dos me ayudan. Me enseñan las cosas simples, y también las absurdas. Hasta me eligen la ropa que me voy a poner, y la comida que voy a comer en un restaurante. No es que yo me anule, que sea cómoda. Lo que ocurre es que me siento protegida.

. . . .

". . .es un juguete que me ha
[encaprichado,
faltan colores que aún no he
[besado."

Vamos caminando por el centro de Mar del Plata y Cirila va de su mano. (¿Cirila camina? No me atreví a comprobarlo. . .) Es difícil avanzar tersamente al lado de Pipo Pescador. ¿Cómo podría explicárselo? Es como si uno caminara por la calle con Frank Sinatra. Sólo que tal vez el viejo Sinatra envidiaría estos admiradores que tiene Pipo Pescador. Algunos no se atreven a hablarle. Le tocan el brazo simplemente, o la mano. Yo soy demasiado grande para entender la historia que se desarrolla detrás de los ojos de estos niños cuando están al lado de su ídolo. Pipo Pescador me habla de Cirila. Me dice: **"Le puse ese nombre a mi acordeón porque me gusta nomás. Porque está unido a los sueños de cuando yo era chico, allá en Entre Ríos. Pero le estoy muy agradecido a "Cirila". Yo viví CON y DE "Cirila" durante mucho tiempo. Con "Cirila" recorrí muchos países de América a dedo. Tenía 17 años. Pagaba los viajes con cantos. Pagaba la comida con cantos. "Cirila" nunca se quejó. Sabía que su dueño era un loco trovador y trotamundos y me fue fiel. Creo que no está del todo arrepentida. . ."**

"Pipo, yo te vi ayer", se oye por ahí. "Pipo, hoy comí ravioles", se oye por allá. Pipo Pescador, ahora sin sus chalecos multicolores, ahora sin sus blusas de mangas anchísimas, ahora sin sus boinas con estrellas y pescaditos, avanza con dificultad. **SABE** que tiene que detenerse porque sus admiradores no son admiradores cualesquiera. Para sus admiradores no existe el tiempo ni el espacio ni las notas periodísticas para grandes, con preguntas serias.



EL TROVADOR Y LA PALOMA. "Desde que lo conozco a Pipo me siento menos sola. Ahora tengo paz y alegría", dijo ella. "Marta es para mí la imagen absoluta y total de una mujer. Es hermosa y la amo", dijo él.



JUEGOS EN LA ARENA. ¿Por qué no? Un ratón o un corazón. Un canto y un beso. Pipo y Marta se divierten. Sueñan juntos. Se protegen. Ocurrió una mañana muy temprano en una alejada playa de Mar del Plata.

—Como Enrique Fischer, ¿qué defectos te animarías a confesar?

—Soy egocéntrico. Durante muchos años tuve que luchar muy solo en contra de todos. Tuve que fortificarme doblemente, incluso ante mí mismo. Soy muy ansioso, me devoro la vida. No la vivo. La devoro. Me gusta con locura proteger. También necesito que me protejan. Soy muy disciplinado en mi profesión. La tomo con gran seriedad. Vivo estudiando. Y por último, algo que jamás me atrevo a confesar: el miedo terrible que le tengo a la soledad.

—¿El mundo de la fantasía es mejor que el mundo de la realidad?

—Para una persona como yo es muy difícil vivir en el mundo de la realidad. Es una lucha sanguinaria y diaria. Hace ocho años que estoy metido en este mundo de los niños. Creo que aún no he hecho ni la cuarta parte de lo que tengo que hacer. Por eso no sé si me gustaría hacer espectáculos para grandes. Recibo 50 cartas de chicos por día: ellos son los que me hacen comprender que aún me falta mucho. Pero si tuviera que elegir, quiero decir, si tuviera que decidirme entre el mundo de la realidad o de la fantasía te diría que siempre —aunque sea menos gratificante— elijo el mundo de la realidad.

—¿Porque en ese mundo de la realidad está Marta Albertini?...

—Ella está en los dos. Ella... Mirá, mejor te lo digo en poesía, que es la mejor forma que tengo de pensar. ¿Te interesa oírlo?

—Me interesa.

—"Marta es azul, con hojas en el pelo; / en la mano tiene un caramelo / y un liviano envoltorio de tristeza / que la cubre de pies a cabeza. /Tiene muchos trajes diferentes. / Muchos trajes y un canto solamente. / Con ese canto recorre mis cosas / y cuando las toca las vuelve hermosas. / Con ese canto espera la mañana / y ella y el sol me abren la ventana / para que el mundo entre con el viento / y sea todo mío en un momento."

—Es muy lindo, verdad...

—Pero hay algo más lindo todavía. Hay algo que ella me dijo un día. Nosotros vamos bastante a Mar Chiquita. Nos sentamos ahí, ¿viste?, al lado de los cangrejitos, y yo le leo. Le leo todo. Borges, especialmente. Entonces Marta me dijo un día: **"Me gusta como leés. Leés muy bien"**. Esto es muy importante para mí, porque yo sé que no leo bien, pero para ella sí. Quiero decir, para ella leo bien, para ella soy útil. Soy útil a alguien.

. . . .

"... rompecabezas que ayer he [encontrado.
No podré amarla hasta que lo haya [armado."

Y aquí están los dos, en la madrugada y en la playa. Con un sol que hay que apurarse porque en seguida se convierte en un sol como siempre, sin tanto misterio. Pipo dibuja cosas sobre la arena. Marta se ríe mucho cuando las olas se lo borran. Pipo le canta una canción de amor con "Cirila". Marta se trepa a una silla con aire de Julieta asediada. Es el trovador y la paloma. O el hombre y la mujer. A mí me cuesta mucho diferenciarlos.

Le pregunto a Marta cómo se conocieron.

—Fue aquí, en Mar del Plata. Después de una de mis funciones en el teatro me esperaban unos amigos para ir a comer. Antes teníamos que pasar a buscar a otros amigos por un café-concert. Estaba todo en penumbras. De pronto yo vi sentado en la platea a un príncipe. A mí me pareció un príncipe. "¿Quién sos vos?", le pregunté. El se sintió ofendido y no me contestó. De ahí en más empezó a llevarme la contra. Creo que tenía un gran resentimiento conmigo porque no lo reconocí. Durante la comida él habló todo el tiempo, pero no conmigo. Yo lo escuchaba embobada. Hizo durante toda la noche un gran despliegue de agudeza, de inteligencia. Estuvo brillante. Al otro día me confesó que era para seducirme. En un momento —a la mitad de la comida— se dirigió a mí y me preguntó: **"Y vos, ¿en qué trabajás?"** Era su revancha. Yo le contesté muy humildemente: **"Soy actriz"**. Nunca más me volvió a hablar en toda la noche. Pero cuando nos despedimos, cuando al final me dio la mano, cuando él había terminado su "show" brillante e inteligente, me di cuenta que se había quedado vacío. Y me dio miedo. Como buena pisciana que soy, soy muy intuitiva. Al día siguiente, cuando estaba por comenzar la segunda función de mi teatro, me mandó un papelito diciéndome que estaba en la sala y que me esperaba a la salida. Firmaba el papelito con el tradicional pescadito. A partir de ese momento no nos separamos más...

. . . .

El resto no tiene importancia, me parece. Ella siguió contando cosas. De cómo conoció a Margarita Xirgu, de cómo trabajó con ella en la última obra de Cervantes que dirigió, de lo inseparables que eran Margarita y su marido, de la muerte enorme y definitiva, del dolor de él.

"Se debe haber muerto al poco tiempo de tristeza", agregó.

El me siguió hablando de Borges y de lo que lee de psicología para adecuar su espectáculo a los niños.

Siguieron hablando de muchas cosas y jugando.

Pero yo ya no estaba ahí. Yo ya estaba otra vez en el mundo ese donde es posible hacer nacer una flor en la mano o un pájaro en el corazón.

Ese mundo sin fisuras, ¿te [illegible]dás, Pipo Pescador? Ese mundo sólido y hermoso.

Y a lo mejor hasta me animaría a escribirte una cartita. En la cartita te pondría simplemente: **"No me defraudes"**.

No es que yo tenga tres años. Ni dos, ni cinco. Yo soy grande, ya lo sé. Y acabo de escuchar tu historia de amor.

Por eso mismo te lo pido, Pipo Pescador. Pinchá mi cartita en la pared de tu camarín. **"No me defraudes"**.

Cuando eso le ocurre a los grandes es más triste.

RENEE SALLAS y HECTOR MAFUCHE
(Enviados especiales a Mar del Plata)

LEA ESTE AVISO. SE PUBLICO EN UN DIARIO ARGENTINO

entino Lunes 3 de Febrero d

AS

SE NE

vea
as se
ctor
2v27

Peones para acarreo
chilenos, inútil presenta
tar hoy domngo y lune
Villarino. San Martín v

ESTE AVISO SALIO EL LUNES 3 DE FEBRERO EN EL DIARIO "CRONICA", DE COMODORO RIVADAVIA. DESPUES DE LEERLO RESULTA DIFICIL PENSAR QUE CON ESTOS METODOS AUMENTAREMOS NUESTRA POBLACION, "SEREMOS MAS" E INTEGRAREMOS EL SUR AL RESTO DEL TERRITORIO, TRES POSTULADOS CLAVE PARA QUE LA ARGENTINA SEA EL PAIS QUE TODOS QUEREMOS.

e 1975

CESITA

e ladrillos, preferentemente
rse si no es competente. Tra-
de 8 a 10 horas. Despensa
Viamonte Nº 1729.

20342v3

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Jefes de Redacción
Marcelo Capurro y Samuel Gelblung.

Secretarios de Redacción
Raúl Fain Binda y Eduardo San Pedro.

Prosecretario
Jorge de Luján Gutiérrez.

Redactores
Renée Sallas, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Agustín Bottinelli y Nelly Loeri.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Helena Goñi, Jorge Palomar, Alberto Perrone y Helena Serrot. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.,** Alberto Oliva; en **ROMA,** Julio Algañaraz, y en **MADRID,** Esteban Peicovich.

Jefe de Arte
Alfredo Misiti.

DIAGRAMADORES:
Horacio Fernández y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Blanco, O. Burriel, E. Forte, A. Legarreta, C. Flores, E. Frías, J. González Cociña, E. Giménez, E. Klenk, H. Maffuche, J. J. Pérez, G. Prego, A. Rodríguez, R. Solari, H. Speranza, J. Mirko.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Director Económico-Financiero
Carlos Aller Atucha.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima.

Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos.

Promotor de Publicidad
Enrique Amigo.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Gerente de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T.E. 33-4591 /99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 9.— ó m$n. 900.— SUSCRIPCIONES: En la República Argentina, 1 año, $ 468.— ó m$n. 46.800.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 78,30. Resto de América y Canadá: u$s. 111,10. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 136.80. Asia, Africa y Oceanía: u$s. 152,20. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.255.345. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, Campo Moderno & Chacra. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

20 febrero de 1975
Nº 500





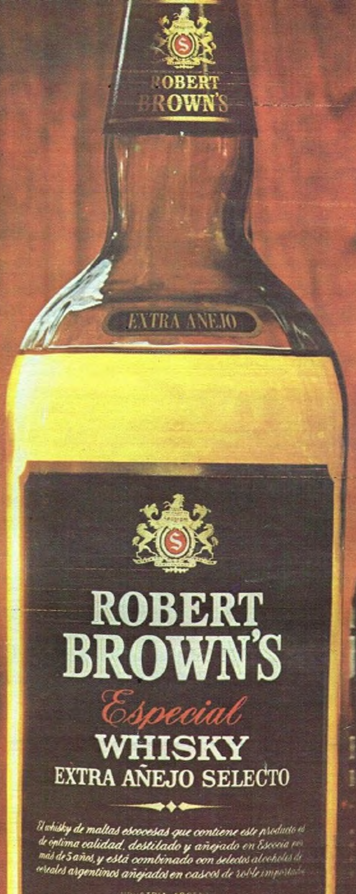
Buenos Aires
29 de julio de 1965
Año I Nº 1

DIRECTOR EJECUTIVO: Aníbal C. Vigil. DIRECTOR EDITORIAL: Carlos Fontanarrosa. JEFE DE REDACCION: Horacio de Dios. SECRETARIO DE REDACCION: Carlos Aguirre. EDITOR POLITICO: Edgardo Da Mommio. REDACTOR: Julio Lagos. COLABORADORES: Enrique Walker, Carlos Llosa, Andrés Cinqugrana, Jorge Rodríguez Duval, Víctor Sueyro, Carlos Ulanovsky, Alberto González, Luis César Corbellini Rosende, Roberto Jacobson, Julio Landívar, Eduardo Covadlo, Marcelo Cosin, Matilde Herrero, Mónica Vanmalle, Jorge Ventura, Rafael Olivari, Alvaro Murguía, Alberto Daneri, Enrique Monzón. FOTOGRAFIA: Ricardo Alfieri, Ernesto Carreño, Norberto González, Antonio Legarreta, Roberto Pellizzeri, Humberto Speranza, Pedro Roth, Eduardo Forte, Abraham Wolk. DIRECTOR DE ARTE: Lorenzo Carballo. DIAGRAMACION: Alfredo Misiti. GERENTE ADMINISTRATIVO: Carlos Aller Atucha. GERENTE DE PRODUCCION DE PUBLICIDAD: Rolando P. Navarro. PRODUCTORES ADSCRIPTOS: Carlos A. Villegas González, María Elena Beaty de Goya. GERENTE DE CIRCULACION: Sergio García Uriburu. DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Esta es la gente que hizo el número 1 de nuestra revista. Hoy, los que hacemos el número 500 queremos, simplemente, decirles: felicitaciones y gracias.

HASTA LA PROXIMA. . .





Robert Brown's Etiqueta Negra. Buscarlo es parte del placer.

El Grand Routier parece moverse en base a la simple voluntad del que lo maneja. Da la sensación de que puede recorrer miles y miles de kilómetros... porque sí.

En realidad, no es porque sí. Es por su motor Torino de 7 bancadas, una obra maestra de la ingeniería mecánica argentina. Es por su caja de cambios ZF, una seda, una de las mejores del mundo.

Es por la dirección, dócil y precisa. Es por la alineación geométrica del tren trasero y delantero, base de una estabilidad excepcional, de una suspensión capaz de convertir el peor de los caminos en una ruta perfecta del futuro.

Es por el preciso funcionamiento de cada una de sus piezas.

Por todo eso, manejando un Grand Routier, usted puede sentir que no tiene mecánica.



Sin embargo parece


no tener mecánica.
TORINO
RENAULT

verano con kik® y los insectos no pic...



Disfrute un verano sin picaduras con KIK.
KIK, el repelente de insectos en líquido y en aerosol.
KIK, la mejor defensa personal para toda la familia, desde el bebé a los abuelitos.
KIK, un agradable aroma.
KIK, en aerosol no es inflamable ni mancha la ropa.
KIK, por su acción permanente, repele los insectos durante muchas horas más!
KIK . . . y el que nó . . . picaduras tendrá!





TRIVEX


adidas
Mod. 3260
Wimbledon
Mod. 3250
Davis Cup
el calzado
para tenis que
ayuda a jugar bien
Seguro • Cómodo • Elegante
Con gran protección en el tobillo
y talón de Aquiles
Científicamente diseñado
adidas®
LA MARCA DE LAS 3 TIRAS
gatic
Fábrica: 3 de Febrero 1559
San Martín - Pcia. de Bs. As.
Tel. 752-5951/5901 755-8080/8130

LA VERDAD DE



EN NUMEROS

Hace 500 semanas salía el primer número de GENTE. Como sobre todo recién nacido, había expectativas. El comienzo fue duro. GENTE fue creciendo con su público. Hoy podemos mirar hacia atrás con orgullo esas cifras escasas que marcaron nuestros comienzos; porque podemos con vigor mirar hacia adelante, ya que nuestro presente —también el de las cifras— nos obliga y compromete. No encontramos una "fórmula" para vender más con el correr de los años. Buscamos comunicarnos más. Buscamos un diálogo cotidiano, semana a semana. Buscamos estar más cerca suyo. Y usted —las cifras lo dicen— está con nosotros en lo mismo. Tenemos mucho que aprender. Pero estos números que marcan la evolución de GENTE a lo largo de sus 500 números nos indican que el camino no está errado.



Nº 50
49.104



Nº 100
41.730



Nº 300
251.176



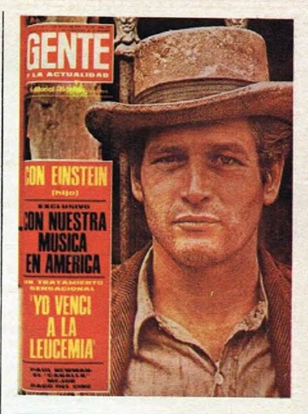
Nº 350
258.124



Nº 150
97.780



Nº 200
143.093



Nº 250
194.024



Nº 400
285.345

GENTE
Y LA ACTUALIDAD
PRIMICIA
EL LIBRO
DE
SOLYENITSIHN
SANDRO
Y ROBERTO
CARLOS
DOS
FENOMENOS

Nº 450
375.371

GENTE
Y LA ACTUALIDAD
EXTRAORDINARIO
NUMERO ESPECIAL
CON MAS PAGINAS
CON 15 CAMARAS SEGUIMOS
METRO A METRO EL ANTES,
DURANTE Y DESPUES
MONZON: FOTOS DE LA
PELEA Y EL TRIUNFO POR
ARRIBA Y POR ABAJO
DESDE GROENLANDIA.
TESTIMONIO PERIODISTICO.
APASIONANTE: GENT
EN "EL PAIS DE LAS
SOMBRAS LARGAS
LA ESTRELLA HABLA SOBRE
LO QUE PASO Y PASARA
MIRTHA LEGRAND
EL CASO QUE HIZO
HABLAR AL PAIS

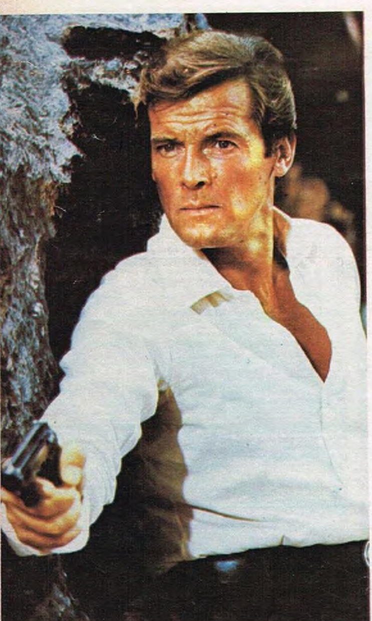
Nº 481*
391.287

* Cifra elegida al azar entre los últimos números por carecer de datos oficiales finales.

Roger Moore vuelve a la carga en "El hombre del revólver de oro", esta vez con Britt Ekland

EL ULTIMO JAMES BOND, CONTADO CON PELOS Y SEÑALES

CUANDO ROGER MOORE REEMPLAZO A SEAN CONNERY COMO "JAMES BOND" TODO EL MUNDO ARRUGO LA NARIZ: PARECIA DEMASIADO "BLANDO", SIN FUERZA. LOS RESULTADOS FUERON EXTRAÑOS: EN INGLATERRA Y EE.UU. EL RECIBIMIENTO FUE FRIO, PERO EN EL RESTO DEL MUNDO EL "NUEVO JAMES BOND" ARRASO. POR ESO SE HIZO ESTA NOVENA PELICULA DE LA SERIE Y POR ESO YA SE PLANEA LA DECIMA, SIEMPRE CON ROGER MOORE AL FRENTE. EN "EL HOMBRE DEL REVOLVER DE ORO" SE MANTIENE LA VIEJA FORMULA, AUNQUE SE ADELANTA QUE LOS AVANCES TECNICOS UTILIZADOS EN LA FILMACION AGREGAN MAS EMOCION Y ESPECTACULARIDAD.



Después de "El Santo", "Operación Oro" y el primer Bond, Roger Moore quiere cambiar su imagen: matizar la aventura con algo de madurez y humor. Lo intenta en el nuevo filme. No en esta escena, evidentemente.

La sueca Britt Ekland (que se hizo popular a través de su fugaz casamiento con Peter Sellers) y la atlética Maud Adams demuestran tener más físico del que se les ve, cuando cargan al midgetcriminal Villechaize.



•Aquí le anticipamos una de las proezas más electrizantes que se registran en "El hombre del revólver de oro". Un automóvil llega con el acelerador a fondo a un puente que —¡oh sorpresa!— ha sido volado por los enemigos.
Y tiene que volar también. Pero vean cómo: dando una vuelta completa sobre sí mismo en el aire.
En la segunda foto empezó el giro; en la tercera, ruedas arriba, otro giro, cae. . . y avanti!

•
James Bond tiene que saberlas todas para ser James Bond. Y como tipo en onda, así como conoce las mejores cosechas de los vinos finos y el exacto punto de madurez de un camembert normando, así también está al día en los secretos de las artes marciales. Cuando va al sureste asiático en persecución del archicriminal Scaramanga tiene que vérselas con expertos de karate y kung-fu. A pesar de esta escena, ni Kwan Chiang Caine podría con él.

Duelo de "el arma" Bond y el revólver de oro. Al fondo, la isla sagrada de Phuket, en Thailandia. Como la limpiaron para filmar fueron acusados de profanarla y casi no los dejan seguir.

¿Recuerdan aquel Jaguar de 007 con lanzahumo y dagas que salían de las llantas? Una antigüedad ante el auto con alas y turbina jet que debuta en "El hombre del revólver de oro".





AUTOS QUE VUELAN, ARMAS DE ORO, CHICAS, VIOLENCIA: UN BOND AUTENTICO

Tarzán aparte, la de James Bond es la serie más exitosa en la historia del cine. Hace algunas semanas consignamos que unos 700 millones de personas alrededor del mundo han visto aunque sea una película del apuesto, frío, infalible, donjuanesco, bebedor, indiferente, elegante, jugador y audaz héroe surgido de la pluma de Ian Fleming, un ex agente secreto que proyectó en sus novelas verdades y fantasías del mundo del espionaje. En otras palabras, uno de cada cinco habitantes del planeta ha participado de la bondmanía que se inició con "El satánico Dr. No", siguió con "De Rusia con amour" y "Dedos de oro" y llegó a su octava expresión con "Vivir y dejar morir". Ahora, puntualmente, aparece la novena: "El hombre del revólver de oro".

Su estreno fue tan extravagante como las aventuras y las armas que singularizan a la serie. El lanzamiento se hizo simultáneamente en 600 cines de los EE.UU. y otros 600 de casi todos los países del hemisferio septentrional, donde es invierno para Año Nuevo, es decir, plena temporada de espectáculos. En Estados Unidos recaudó siete millones y medio de dólares en cinco días, y en el exterior el mayor éxito se registró en Tokio, con cerca de medio millón de dólares en cuatro días.

Como en el hemisferio austral estábamos para entonces en los comienzos del verano, se demoró el estreno algunas semanas. Tendrá lugar el mes que viene, en los umbrales del otoño. Como James Bond es uno de los favoritos del público argentino, vamos a dar una idea lo más amplia posible sobre cómo es su nueva película, para anticiparnos a la curiosidad general pero —por supuesto— sin revelar sobre el argumento nada que arruine las sorpresas que el espectador prefiere disfrutar desde su butaca.

Podemos decir, sí, sin caer en indiscreciones, que el Agente 007 anda detrás de un Agitador Solar que ha desaparecido, una fabulosa invención que permite acumular la energía del sol y luego usarla hasta para destruir a la humanidad entera. Sin embargo su jefe, M, lo transfiere a otra misión: localizar a un misterioso supercriminal, Scaramanga, que cobra un millón de dólares por cada uno de los asesinatos por contrato que comete usando un revólver de oro cargado con balas hechas con oro también. Como no es difícil suponer, Bond decubre que Scaramanga se ha apoderado del Agitador Solar y lo tiene instalado en su escondrijo de una isla cercana a Hong Kong. Entonces entra en acción para liquidar al enemigo y recobrar el artefacto, y se suceden los peligros, hazañas, luchas, traiciones, fugas y demás ingredientes que condimentan estos platos cinematográficos.

En la preparación de los guiones para James Bond no sólo intervienen escritores sino también inventores, ya que el público espera ver aparatos fuera de serie en el arsenal del espía o de sus contrincantes. En "El hombre del revólver de oro" hay varios, entre los que sobresalen dos que desbordan los sueños del tuerca más delirante: uno es un auto que se convierte en un aeroplano y otro un auto capaz de volar (sin alas) sobre un puente roto mientras gira sobre sí mismo en el aire.

También hay chicas, por supuesto, porque son uno de los ornamentos infaltables de la serie. Sólo que raramente son más que ornamentos sexies. La que probablemente tuvo un papel más activo fue aquella que animó Diana Rigg en "Al servicio secreto de Su Majestad". Otra excepción ocurre con la agente secreta inglesa que interpreta la sueca Britt Ekland en "El hombre del revólver de oro", una heroína en bikini que participa de los riesgos asumidos por 007. En cambio tiende a ser más bien pasiva la escultural Maud Adams en el papel de la amiga de Scaramanga.

En el reparto, por segunda vez Roger Moore, el recordado Santo de la televisión, aparece interpretando a James Bond. Cuando Sean Connery dijo basta, se eligió para reemplazarlo en "Al servicio secreto de Su Majestad" a un desconocido, George Lazenby, que se las dio de astro antes de serlo, provocó mil problemas en filmación con sus desplantes y finalmente no gustó al público, aunque la película dejó alguna ganancia. Fue entonces que los productores Albert Broccoli y Harry Saltzman optaron por probar con Roger Moore en "Vivir y dejar morir", película que dio sustanciosos dividendos pero con la cual ocurrió algo distinto a las anteriores: logró menos dinero en los países de habla inglesa (16 millones de dólares) que en el resto del mundo (22 millones). Aclaremos que estas cifras indican el porcentaje de las recaudaciones de boletería que corresponden a la película, y si se tiene en cuenta que ningún Bond costó hasta ahora más de siete millones de dólares, es fácil ver los astronómicos superavit que logran la financiadora y distribuidora Artistas Unidos (25 % de las ganancias) y la productora Eon (75 %); esta compañía está formada por Broccoli, Saltzman y los herederos de Ian Fleming.

El inglés Roger Moore parece tener más admiradores en el mundo latino que en el sajón, y en general más en Europa continental y América latina que en Gran Bretaña y los Estados Unidos. En estos últimos países, luego del estreno de "El hombre del revólver de oro", se han leído comentarios que añoran a Sean Connery, por ejemplo: "Su ausencia se siente. Actor de considerables recursos, Connery interpretaba a Bond con la exacta mezcla de convicción y soltura. También tenía un aplomo autoburlón que será difícil de duplicar. Su Bond es definitivo. Roger Moore carece de los vigores de Connery y denota varias deficiencias profundas. Parece como si su última aventura hubiera sido pasar dos semanas en una clínica suiza especializada en estiramientos de piel".

Los europeos, en cambio, han convertido a Moore en el astro del momento luego de verlo en "El hombre del revólver de oro". En Bruselas, donde ahora se encuentra filmando, "para variar", la comedia "Dios nos salve de nuestros amigos", el actor es asediado por equipos de periodistas y fotógrafos de radio, televisión, diarios y revistas llegados de París, Madrid, Roma, Amsterdam y otras grandes ciudades, que se turnan para someterlo a entrevistas en sus momentos libres. Tal es el furor por Moore en la misma Bruselas, que los periodistas belgas se atrevieron a cobrar 45 dólares el cubierto de un almuerzo benéfico luego que el actor les aseguró su concurrencia; tuvieron que poner mesas hasta en el vestíbulo. Dentro de algunas semanas sabremos la reacción de nuestro público ante su segundo Bond. Los productores, por su parte, no hacen caso de comentarios cáusticos como el que hemos reproducido, y se atienen a la respuesta de las boleterías: ya contrataron a Roger Moore para un tercer Bond, "El espía que amé".

Otro prominente personaje de "El hombre del revólver de oro" es el enano Nic Nac, valet, brazo armado y mortífero, incondicional del villano Scaramanga. Lo interpreta Herve Villechaize, un actor de 30 años que además es pintor profesional, pianista de concierto y cotizado fotógrafo de cine.

En cuanto al siniestro Scaramanga, lo encarna Christopher Lee, que es pariente lejano del extinto Ian Fleming: el segundo esposo de la madre de Lee era hermano de la madre del novelista. Fleming siempre había deseado que Christopher Lee actuara en algún Bond, pero no vivió para verlo. En cambio otro Lee, Bernard, aparece una vez más en la serie, interpretando como siempre a M, el jefe de 007.

Guy Hamilton, director de varias aventuras de Bond, volvió a empuñar el timón en "El hombre del revólver de oro", en tanto que la producción ha estado en manos de Albert "Chubby" Broccoli, quien cumplió idéntica tarea en toda la serie con excepción de "Vivir y dejar morir", que estuvo a cargo de su socio Saltzman. Broccoli se queja de que la dedicación a Bond no le deja tiempo para producir otras películas, tanto que desde "Dr. No" hasta ahora sólo pudo hacer una no bondiana, "Chitti Chitti Bang Bang", con Dick Van Dike. Pero, por supuesto, Don Chubby no se queja de su cuenta bancaria. Los ocho primeros Bonds llevan ganados casi 300 millones de dólares, y es seguro que entre 50 y 70 le han tocado a él.

DOMINGO DI NUBILA



•La sueca Britt Ekland es la bikinesca agente del servicio secreto inglés destacada en el sureste asiático que acompaña a James Bond cuando él llega a aquellas latitudes en su nueva misión. Esta escena también se hizo en la isla sagrada Phuket, en Thailandia, que estaba llena de botellas de Coca Cola y de latas vacías dejadas allí por los soldados aliados en la última guerra. El director Guy Hamilton las hizo sacar, lo acusaron de profanación, y el consiguiente paro en la filmación costó 400.000 dólares.



•Hong Kong fue otro de los lugares hasta los que se trasladó el equipo de filmación de "El hombre del revólver de oro" y también allí James Bond pone su dinámico toque moderno desplazándose con una sofisticada lancha ultrarrápida entre los sampanes. El sureste asiático ha sido uno de los puntos neurálgicos del mundo desde que estalló el conflicto de Vietnam. Luego también se puso de moda en cine cuando los hermanos Shaw empezaron a producir esas películas de kung-fu, interpretadas por Bruce Lee, que invadieron las pantallas del mundo. Entonces los productores occidentales volvieron a mirar hacia aquellos escenarios ahora no tan exóticos y los de "El hombre del revólver de oro" llegaron primero.



•El más temible asesino que enfrenta James Bond en su novena aventura fílmica es el enano Nic Nac, pero eso no quiere decir que falten pesados entre sus enemigos. En "El hombre del revólver de oro" hay fantasías como las que mostramos en esta nota, pero también las clásicas situaciones del género de acción y aventuras, tan familiar para Roger Moore desde sus aventuras televisivas con El Santo. Porque un Agitador Solar podrá impresionar con su posibilidad destructiva pero no reemplaza a la emoción de los puñetazos.

POEMA DE UNA CAMARA, UNA MUJER, LOS PECES Y EL AGUA.

"...PASABA FRENTE A ELLOS UNA MUJER MUY JOVEN. FLOTABA DE COSTADO, CON LOS OJOS ABIERTOS, PERSEGUIDA POR UNA CORRIENTE DE FLORES."

GABRIEL GARCIA MARQUES
"EL MAR DEL TIEMPO PERDIDO"



GRACIELA ALFANO FOTOGRAFIADA POR OSCAR BURRIEL



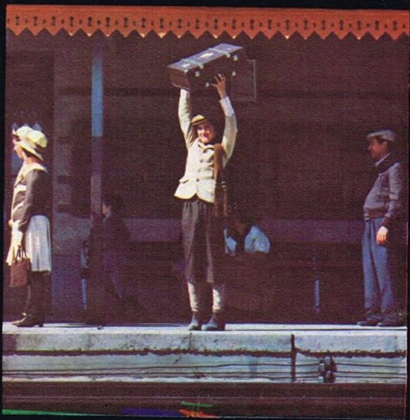
En esta época del año, en que tu pelo sufre los impactos del sol y del agua, **Lifetex** desenreda instantáneamente el cabello, permitiendo que el peine se deslice suavemente sin tironeos ni molestias.

Nueva Fórmula Lifetex: mayor cantidad, mayor calidad.

Lifetex Nueva Fórmula o **Lifetex Natura** en perfumerías, farmacias o en su salón de peinado.



INDUSTRIA ARGENTINA



...Y cuando llegaron a esta tierra, amplia y generosa, cristalizaron sus sueños de paz y prosperidad... Por ello se creó el vino de mesa

Bordolino

El vino

Con sabor pleno de vivacidad.

CONT. NETO cm³ 930

Bordolino

VINO DE MESA

Conózcalo.

FICHA DE CATACION

COLOR: Rubí Acerezado • **AROMA:** Delicado
CUERPO: Sutil • **SABOR:** Pleno de Vivacidad

Débil es la piel.

Por eso hay que protegerla. Más en esta época. Del sol. Del viento. De la lluvia. Del sol.
Es que a nivel de piel, vivir libremente tiene sus riesgos. Y hay una sola manera de evitarlos: Multicrem.
Con la caricia enriquecedora de la crema Multicrem.
Y con la suavidad natural del Jabón Multicrem (recuerde que es el único hecho con una crema de belleza de marca, Multicrem).
Piense en usted. Multicrem ya pensó en su querida piel.



Para su única piel
MULTICREM
Su único jabón
y su única crema.



GENTE

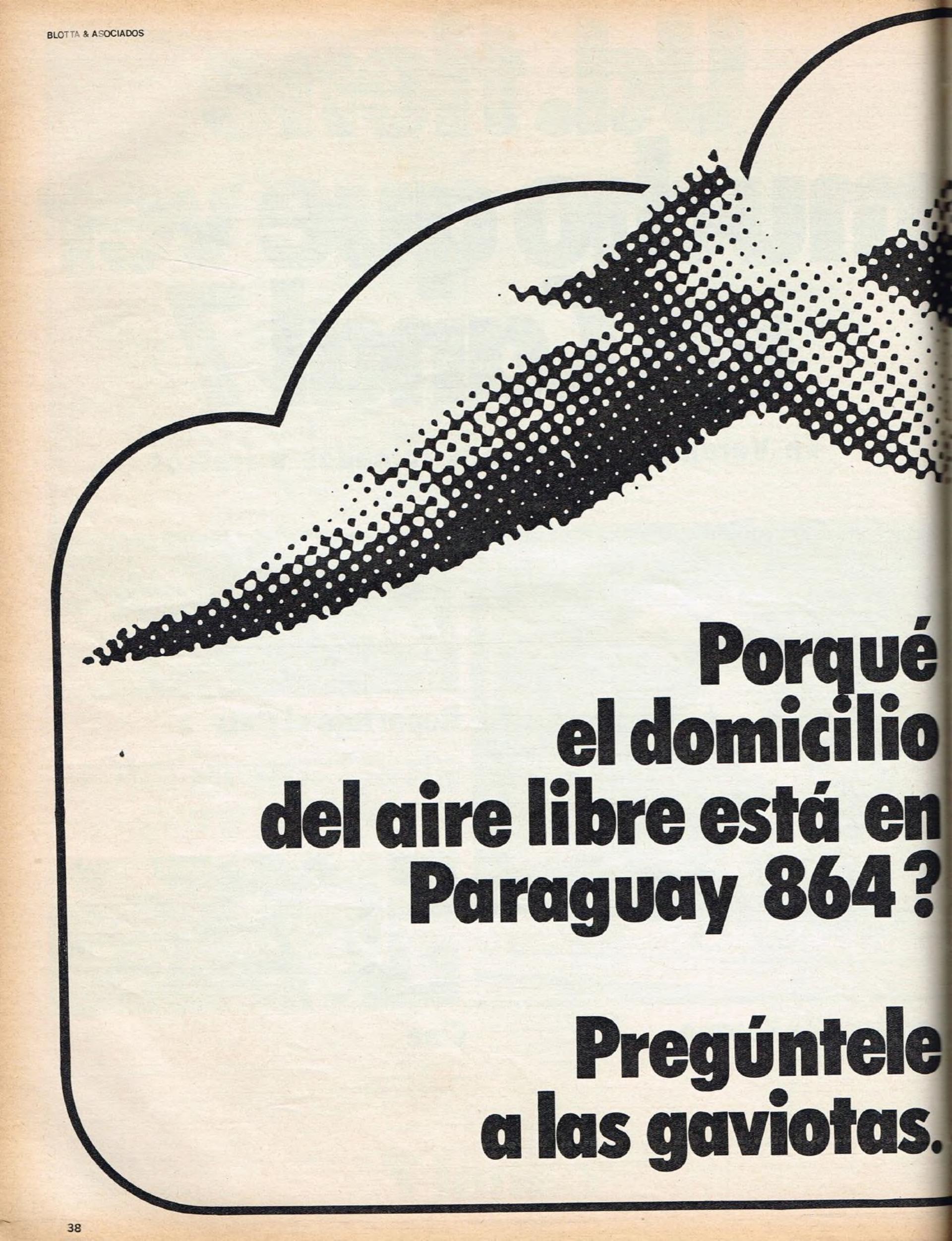


Sofía Loren y las pieles de zorro, pero únicamente blancas.

SOFIA LOREN. La diva vuelve a ser noticia. Esta vez no se trata de sus ojos enormes, o de su figura contundente, o de su espectacular personalidad. Tampoco Sofía está por ser mamá por tercera vez, ni se separa de su maduro y talentoso Carlo Ponti. ¿Qué ocurre entonces? Ocurre que en las últimas apariciones en público la célebre napolitana lució las pieles más estupendas que se vieron en los últimos tiempos en Europa. Pieles como para la lipotimia. ¿Que no lo cree? Veamos: para empezar, hay un abrigo largo, muy largo, de visón blanco. Tiene capuchón también y está ribeteado por mostacillas tirolesas argentadas. Dicen que hasta Elizabeth Taylor sufrió un colapso al verla. ¿Quiere saber cómo es el otro? Ahí va: se trata de una maravillosa capa de zorro blanco, que Sofía Loren se puso sobre un vestido de terciopelo negro largo hasta los tobillos, con cuello alto al estilo Mao. Lo más insólito de esta noticia es que el modista que diseñó estas pieles para la Loren, sostiene —muy seguro y decidido— que ésta será la moda del próximo invierno. Sí, me ha oído bien. Pieles, pieles y pieles, pero no cualquiera: exclusivamente zorro y visón. ¿Qué dice? ¿Que no sabe qué le pasó en este momento a su marido? Lo entendemos, señora: él también debe haber sufrido un colapso. Le deseamos suerte.



"El invierno exigirá visones largos, como en los años treinta..."


Porqué
el domicilio
del aire libre está en
Paraguay 864?
Pregúntele
a las gaviotas.

Las gaviotas están allí donde está DI TULLIO.

Planean sobre las maravillosas playas atlánticas junto a las cuales DI TULLIO brinda hermosos solares, para que usted pueda gozar de aguas cristalinas, paisajes arbolados, deportes náuticos, pesca...

Las gaviotas conocen PEHUEN CO, BALNEARIO ORIENTE, LAGO PARQUE LA SALADA (Pedro Luro) MONTE HERMOSO y COSTA DEL ESTE Country Club y Bahía SAN BLAS.

Ellas también llegan muy cerca de la ciudad.

Pueden verse sobre los links de golf, las piscinas, las canchas de tennis y de voley, las áreas sociales y de juegos infantiles, los simpáticos bungalows y chalets...sobre todo lo que puede ser suyo en los Country Clubs de DI TULLIO.

Los nombres de EL PATO e INDIO CUA suenan bien a las gaviotas.

Las gaviotas son amigas y aliadas de DI TULLIO, porque DI TULLIO es el nuevo concepto de la vida, la manera feliz de encarar vacaciones y veraneos, "escapadas" finisemanales imprescindibles para equilibrar el sistema nervioso y los pulmones ciudadanos.

Por eso, DI TULLIO es el Domicilio del Aire Libre.

Y las gaviotas están de acuerdo.



Ah!...y aunque las gaviotas no entienden de finanzas, **DI TULLIO** significa **SEGURA INVERSION EN TIERRAS** y mensualidades **TODAVIA ACCESIBLES.**

DI TULLIO

Paraguay 864 - Bs. As. - Tel. 31-2501/4037 y 32-6202
El domicilio del aire libre.
Fitz Roy 20 - Bahía Blanca - Tel. 2-1200



CACHO FONTANA 500 SEMANAS DESPUES



1965



1975

La tapa del número 1 de GENTE fue Cacho Fontana. La nota principal de ese número fue Cacho Fontana, hecha por Julio Lagos y Ernesto Carreño. Hoy Julio Lagos es un locutor y animador notable. Carreño —que era colaborador, hoy es jefe del departamento fotográfico de la Editorial Atlántida, y Cacho Fontana es una figura que trasciende el marco de la locución. 500 números después esas tres mismas personas se reunieron para evocar esa primera nota de GENTE. Lagos y Carreño con Cacho delante revivieron la vieja gimnasia periodística de pregunta va respuesta viene. Una nota que tiene sabor nostálgico y que muestra que ha corrido mucha agua bajo el puente.



Cacho Fontana y Julio Lagos en 1975; hace quinientas semanas tuvieron otra charla, que usted recordará si quiso ser amigo nuestro desde entonces.

Los de GENTE están locos: me dicen que ya hace diez años que le hice a Cacho Fontana el reportaje número 1 de GENTE. ¡Diez años!... No, no están locos, van 500 números, fue en 1965... Yo tenía veinte años, era soltero, y ni soñaba con ser locutor de radio... (O sí, soñaba...) Y ahora, ¿qué? **"Hacele otro reportaje a Cacho, para evocar aquel del número uno".** Macanudo, evocar, sí, pero en estos diez años pasaron un montón de cosas. En mí, en Cacho, en el país (y perdón por tan subjetivo ordenamiento). Con muchísimo gusto —por Fontana, por GENTE— aquí va el reportaje versión 1975. Y usted verá, lector, que sí hay diferencias. Exactamente, diez años de diferencias. Bueno, bah, de vida, ¿no?

Hace diez años, todo era más fácil. Claro, uno no pensaba tanto, quizás porque tenía menos responsabilidades. Pero ahora, en febrero de 1975, estoy lleno de dudas, de interrogantes. Por ejemplo: ¿le pido a Cacho que se saque una foto con la hija, igual que en 1965, cuando Estelita tenía 9 años y retozaba frente al Kavanagh? No, no se lo pido. Ni loco. Más aún, le digo que esa foto no me interesa. ¿Por qué?

Cacho Fontana, lo explica así hoy:

—Yo estoy muy orgulloso de mi hija, de mi familia... Lo mío es totalmente cristalino, y no tengo nada que ocultar... A lo mejor, dentro de diez años nos juntamos otra vez para reeditar esta nota, y yo tengo hijos, y también soy abuelo por primera, segunda o tercera vez, qué sé yo... No sé si entonces haremos esa foto... Pero hoy no aportaría nada, aunque te repito que soy muy feliz con Liliana, que tengo ese orgullo por mi gente... Pero no va a faltar quien diga que estás usando tu intimidad para promocionarte... Es inevitable... Y además, a ellos en definitiva todo esto no les gusta...

—¿En aquella oportunidad, hace diez años, a tus viejos les gustó salir en aquella foto?

—No, si para convencer a mi mamá aquella vez no sabés lo que fue... Mi papá sí..., es un careta, mi viejo iba por todos lados, Dios me libre, salió dos veces por televisión y decía "me reconocen en la calle porque salí en la tele"... Un caso... Pero mi mamá, no... Y a mi hija tampoco le gusta... Es decir, no me lo dice, pero yo lo sé. Y se lo respeto, fundamentalmente se lo respeto.

Fontana tiene ahora 42 años, y dice:

—En nuestro ambiente se hace muy difícil medir esto. Está muy tergiversada la cosa. Fijate, yo no me puedo sacar una foto en mi casa con Liliana, haciéndome el galán... Al fin de cuentas, yo no sé por qué salí alguna vez en la tapa de las revistas... ¡Si yo paso avisos, viejo!... Yo no hago giras, no grabo discos, no hago películas, no hago teatro, no hago café-concert, no hago nada de eso y salgo en la tapa... Me hacen una nota porque Fontana tal cosa, bueno, encantado..., hubo un momento en que yo..., fenómeno, venían a mi casa, pero a mí se me produjo un problema tremendo... Y eso lo tuve que curar con silencio, ya pasó. Ahora, ¿qué tengo que mostrar? Es otra característica, es otro tiempo, es otra etapa de la vida de uno... Fotos con los pibes, cómo pasaron Navidad, cumpleaños, y todo, bueno..., cada cual hace su juego... Respetable, mirá... Respetable...

Sin duda, usted advirtió que Fontana antes dijo "se lo respeto", y recién **"respetable"**, ¿eh, lector? Muy bien; fíjese ahora hasta qué punto es algo más que una coincidencia. Yo le pregunté por qué, después del "Fontana Show" no volvió a hacer micrófono:

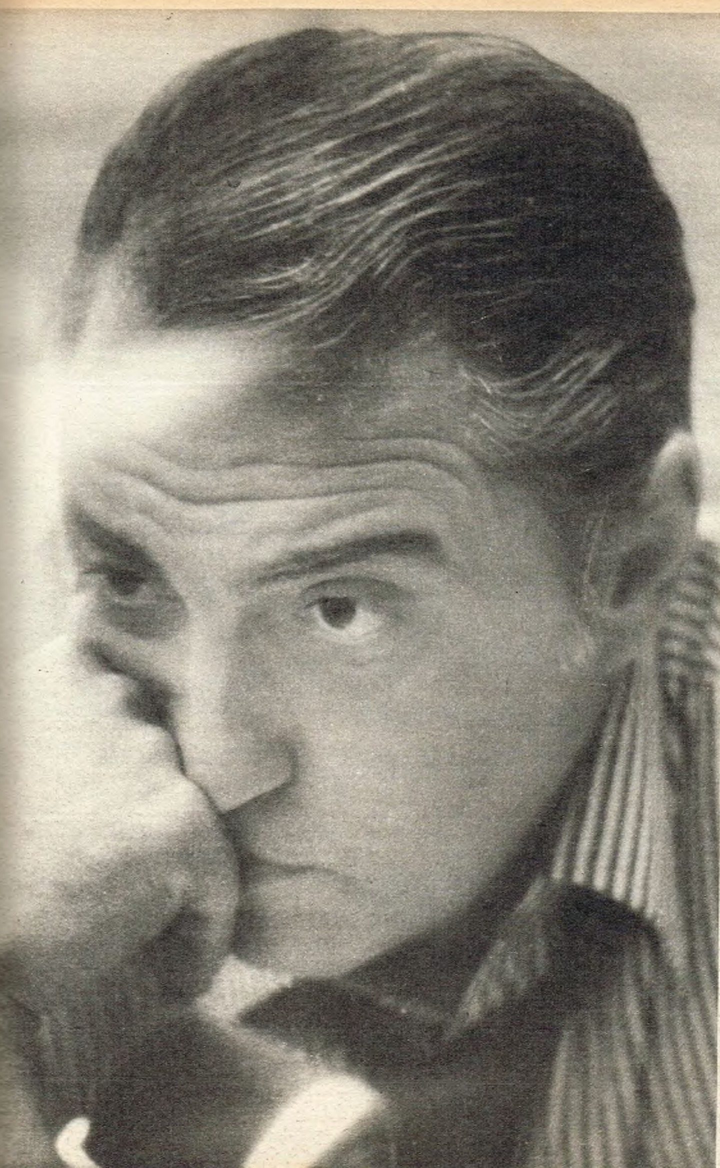
—Porque se han dado una serie de circunstancias. El hecho de cumplir una etapa impone en un primer momento una espera... Un deseo de revitalizarte, de inyectarte un montón de cosas que vos durante mucho tiempo no tuviste... Cargar las pilas y ver de qué manera encauzás tu futura actividad... Pero lógicamente esto está rodeado de matices... Si llegás a los 42, digamos 43 años que voy a cumplir el 23 de abril, y llegás con una etapa cumplida, de la manera que yo lo hice, te considerás hecho... Artísticamente, profesionalmente, personalmente, económicamente hecho... Cada una de estas divisiones tiene una respuesta. Por supuesto, yo he trabajado bien, he sabido resguardar lo que se pudo haber ganado en el trabajo, y entonces hay evidentemente un respaldo... Evidentemente, sin embargo, yo tengo necesidad de hacer muchas otras cosas que todavía no hice... Pero de esta serie de posibilidades que se han sucedido en los últimos meses y que se siguen sucediendo, a mí no me gusta hablar... No me gusta hablar de proposiciones, sino de hechos efectivos... No me gusta especular, por respeto incluso a la gente que viene a hablar con uno... Lo más difícil es medir no el regreso a la actividad, sino de qué manera uno tendría que regresar a la actividad... Cambiaron mucho las circunstancias, y yo siento la necesidad de adaptarme al cambio. Pero Fontana tiene una característica, tiene una personalidad, tiene ya una imagen en el público, que también tiene que respetar... Yo he trabajado siempre sobre la base de exclusividades, he trabajado con pautas o con planes no menores de doce meses... Prácticamente, nos hemos mantenido con la misma cartera de clientes durante 14 años en radio y 18 en televisión... Yo he dado mucho y a mí también me han dado mucho para lograr que esos "matrimonios" se mantuvieran... Le quisimos dar a nuestro trabajo una característica que fuera institucional, que fuera reiterativa durante el tiempo, que impusiera determinadas marcas, y que no fuera simplemente una vidriera o un muestrario de cosas... Todos estos fueron "matrimonios" basados en la confianza, en la estima personal... Era más que un vínculo comercial, o una orden publicitaria... Entonces, hay un respeto que siempre tuve por la parte comercial y que hacía un poco a la figura... Es decir, Fontana es determinado vino, Fontana es determinada galletita, Fontana es determinado automóvil, determinado producto, determinado dentífrico... En este momento el mercado publicitario es mucho más reducido, sostenido..., invadido, sustentado, digamos, por los vinos y por los relojes... ¿Cómo me sentiría yo anunciando cinco vinos diferentes?... ¿Cómo recibiría el público que le diga yo que tienen la misma calidad cinco vinos diferentes?... ¿Cómo daría yo cinco horas diferentes? Y le diría que es mejor el de cuarzo, pero el de hierro no porque el negro es de acero y el acero es inoxidable, pero éste no porque es esto otro... Esto que me interrogo es un respeto a lo que para mí fue la raíz fundamental... "Mire, Cacho, usted vende..." Un día me dijeron: "Usted vende, Cacho"... ¿Qué es lo que vendo? No sé, será que vendo porque me identifico con determinado producto, yo doy como un loco para que ese producto se mantenga, porque las empresas van a mantenerse siempre y Fontana va a ser un producto pasajero en la medida en que no sepamos cuidarnos o que no mantengamos ese compromiso.

Claro, éstas son las cosas que hacen que Fontana sea Fontana. Y como tengo a mano el número 1 de GENTE veo que hace diez años (¿todavía no metí el lugar común?... Bueno, ahí va: ¡cómo pasa el tiempo!...), digo, hace diez años Fontana me contestaba:

"El mío es el éxito de una profesión muchas veces menoscabada... Y en mi caso, una profesión puesta al servicio de avisos... Lo que va a perdurar son las firmas, las empresas, que son lo importante, y no mi voz o mi cara..."

Diez años después, la charla transcurre por caminos diversos: la mujer, el padre, el psicoanálisis, la situación política, los enemigos. Hace 500 semanas, quien escribe esto (y escribió aquello...) se hubiera entusiasmado ante la posibilidad de hurgar en esos aspectos; hoy, en cambio, se me ocurre que es sensato mantener la reserva en torno de lo que podría trocar el periodismo en impertinencia. O en deslealtad. En diez años se cambia, lector. Y se aprende. Fontana —estoy seguro— opina lo mismo:

—Todo ha pasado en su tiempo y hemos tratado de asumir distintas responsabilida-



Entonces "Cacho" era el locutor más importante; hoy, cuando el tiempo ha pasado un poco, es ya un personaje de nuestro país.

des. Y los que han pasado son los diez años vitales, para mí...

A todo esto, Tito Carreño (quien también sacó las fotos hace 10 años) le busca la mejor ubicación fotográfica a un pequeño reflector para componer un enfoque; Cacho lo carga:

—¡Qué tanga ésa!. . . ¡Nosotros estamos hablando de salir del camelo y vos tangueás una foto!. . .

Y agrega:

—¡Che, me debés esta foto que me sacaste con los viejos hace 10 años!

Carreño miente:

—Te la di. . . Debe ser una de las pocas veces que cumplí.

El flaco Carreño (y también Maffuche) siguen en lo suyo. Y Cacho me explica algo, que seguramente es más de hoy que de una década atrás:

—Cuando aquí se habla de cambio, en general se entiende mal. . . Yo no puedo decir que quiero dejar de ser tal cosa para empezar a ser tal otra. . . Se debe mostrar, se debe hacer escuchar el producto del cambio, sin estar pregonándolo, sin estar diciendo "aquí se terminó una etapa". . ., no. . ., si no, no es cambio. . .

En todo caso, vale la pena anotar esto más, teniendo en cuenta que lo dice alguien que —conscientemente o no— tuvo su intimidad a la vista de todo el mundo:

—Yo voy a ser noticia con mi trabajo y no con mi vida privada. . . Si alguna vez lo hice, equivocado o no, eso ya pasó. Y mis muchos amigos periodistas lo han entendido. . . Aquella cosa se terminó.

Y es Cacho Fontana, el mismo que animaba "El Relámpago", de Radio El Mundo, y hacía los llamados "Rinso" ("No diga Rin. . ., diga Rinso. . ."), quien insiste:

—Yo quiero entrar en una etapa de una maduración que es lógica, es decir. . ., estás tamizando la primera parte de tu vida. . . Y estás con eso tratando de jugar el segundo tiempo. . . Pero después de haber estado en los vestuarios como loco, en un repaso tremendo. . . Claro, alguien me puede decir: "Cacho, ¿usted qué busca?". . . La imaginación de la gente puede dar definicio-

nes: "Cacho está bien, ya laburó. . ." "Descanse, usted se lo merece. . ." Son palabras que encontrás en la calle, en el taxi, en el ascensor. . . "¿Y Cacho cuándo vuelve? No labura más, total . ." Y no es eso. . .

No, claro, no es eso. O en todo caso, no es eso sólo:

—A diferencia de casi todo el mundo, yo nunca me fui de la casa de mis padres. . . Porque seguía estando todas las mañanas en la radio. . . Y de golpe y porrazo, también para ellos, después de catorce años de prender y encontrarme allí, fue no estar más. . . Un día, de la noche a la mañana, esa presencia desapareció. . . ¿Por qué? ¿Cómo explicás? ¿Cómo explicás que es saludable, y que también es producto de las circunstancias, obra de los hombres y que yo no solamente era manejable desde el punto de vista del micrófono?



La misma sonrisa de hace casi diez años, la misma que lo hizo famoso.

Ya ve, lector: para cada uno de nosotros han pasado diez años. Y no se trata de evocar nostálgicamente lo que fue, sino de imaginar —desde el presente— lo que vendrá. Creo que tendrá sentido seguir esta charla en el número 1.000, porque Fontana no es ni un invento ni una casualidad:

—Hay que saber decir que no ante la imposibilidad física de atender algo. . . Vos no podés comer dos bifes ni manejar dos coches al mismo tiempo. De repente alguien te dice: "Cacho, usted no tiene nada más que ir a hacer el programa. . ." ¿Cómo ir a hacer el programa? ¿Qué querés? Yo voy a ir, me siento, acá está el micrófono, hable, diga. . . Nooo. Yo tengo que respirar, y todo ese oxígeno en el micrófono tiene que ser mío. . . Es una cosa lógica y de dedicación total. . . Por eso hice una cosa sola en radio durante tantos años. . . Y no tuve sucursales. No es solamente cuánto tenés que recoger. . . Es saber cuánto tenés que poner.

. . . .

Es cierto, nunca tuvo sucursales. En cambio, sí, tuvo (y tiene) la más impresionante popularidad que los medios de comunicación social forjaron en la Argentina de los últimos veinte años. Y también es tributario del respeto indiscutible de nosotros, sus colegas.

Presiento que el perfil gardeliano de Cacho —acaso con menos pelo— será la tapa del número 1.000 de GENTE. Y si me convocan otra vez para la charla, arrancaría con la frase que me dijo cuando le pregunté si estaba dispuesto a enfrentar nuevamente, ya mismo, la locura de un programa, de la competencia radiofónica:

—Mirá, un tipo que duerme con un ojo solo, siempre es loco. . .

Nuevo Spray se llama Set y es de Panten®.



Vitaminizado

•la condición que usted esperaba•

Una condición que hace realidad el sueño de tener un peinado natural, con brillo y movimiento.
Porque SET DE PANTEN® acondiciona el peinado con naturalidad y lo protege de la humedad por mucho más tiempo.
Además contiene PANTYL®, sustancia vitamínica que refuerza y mantiene la salud del cabello.
Ahora, con SET DE PANTEN®, su peinado mantiene todo el encanto y la hermosura del primer día.
Como lo sabe su peinador.

En tres tipos:

- LILA, fijación suave para cabellos secos
- CELESTE, fijación normal para cabellos normales
- ROSA, fijación fuerte para cabellos grasos



La empresa que más conoce de pelo en el mundo entero.

LOS LUGARES COMUNES DE LOS FOTOGRAFOS



EN DIEZ AÑOS DE ACTIVIDAD PERIODISTICA ES IMPOSIBLE NO ACUMULAR CIERTOS "TICS" O MANIAS EN LA FORMA DE ENCARAR LAS NOTAS. VARIAS VECES NOS HEMOS TOMADO EL PELO A NOSOTROS MISMOS RECORDANDO, POR EJEMPLO, QUE EN OCASIONES DECIMOS "CIUDAD LUZ" EN LUGAR DE PARIS. LOS FOTOGRAFOS TAMBIEN TIENEN SUS LUGARES COMUNES Y ESTA SELECCION FUE HECHA POR ELLOS MISMOS, PERO CON UNA ADVERTENCIA: "SON COMUNES PERO BUENAS, Y LAS SEGUIRAN VIENDO".





El personaje en familia

Ricardo Balbín con su familia casi en pleno. Es un lugar común, sí, pero de un interés periodístico innegable. Fotos como ésta seguirán apareciendo en todas las revistas del mundo.

El paseo por Florida

Cuando Cortázar viene a la Argentina, ningún fotógrafo se conforma con "sacarlo" en un cuarto de hotel. Hay que convencerlo para que camine por el centro. Y Florida es un imán irresistible.

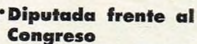






Ganador de PRODE y montaña de billetes

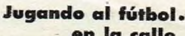
Negrete, el primer famoso que dio el PRODE. La tentación de fotografiar a un millonario con toda su plata es imposible de resistir. Cuando invierta el dinero, la foto será imposible.



Diputada frente al Congreso

En este caso es la representante por Jujuy, María Cristina Guzmán. Este lugar común relaciona al personaje con su ámbito. En la misma "onda" está el jugador de fútbol y el club, el actor y el teatro, etc.

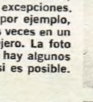






Jugando al fútbol en la calle

Este lugar común está monopolizado por los jugadores de fútbol, pero admite excepciones. Joan Manuel Serrat, por ejemplo, ha sido fotografiado varias veces en un picado callejero. La foto no tiene gracia si no hay algunos mirones, chicos si es posible.





Durmiendo en un avión

Cacho Fontana y Liliana Caldini. Vuelo largo y cansador. Fotógrafo que quiere hacer la nota. ¿Cuántos temas se pueden "hacer" en un avión? Muy pocos. Por eso nunca va a faltar la foto de los viajeros, cansados, durmiendo plácidamente.



Tanguero en San Telmo

Otro ejemplo del lugar común "personaje en su ambiente". Edmundo Rivero en la esquina de Balcarce e Independencia, el lugar de su Viejo Almacén. ¿Quién soñaría con pedirle que pose en la Costanera? San Telmo es "el" lugar. El único.



La melancolía de la Boca

Los muelles de la Boca "tienen" que estar. Especialmente si la nota consiste en una charla seria, profunda, con un personaje como Ernesto Sábato. Es de los lugares preferidos para las notas "color".



El famoso árbol del Rosedal

El paisaje es melancólico, con algunos cisnes navegando plácidamente. Centenares de "estrellitas" en ascenso —y también figuras consagradas— se apoyaron en sus troncos con la mirada pensativa y ausente. Cuando las ramas tocan el agua es mejor todavía.



"Famoso" en el puesto de diarios

Horangel averigua "cómo anda" la venta de horóscopos. Cuando el personaje está solo, sin familia o amigos que "llenen" la foto, indefectiblemente se buscará incorporar "una cara nueva". El puesto de diarios es casi una fija.



El "divo" y su público

Roberto Carlos en acción. Un buen fotógrafo periodístico instintivamente "cometerá" este lugar común: el cantante en plena tarea, el público (es conveniente que sea numeroso) y la orquesta. Todos juntos.



El personaje y su auto

Si Sandro maneja un Rolls Royce merece la foto. Si maneja el coche más barato de plaza, también. ¿Por qué? Porque "es el auto de Sandro."

El boxeador frente al Luna Park

Es uno de los lugares comunes más comunes del periodismo deportivo. Además es una foto que casi todos los boxeadores piden. Es casi como fotografiar a una maestra en la escuela. Su lugar.

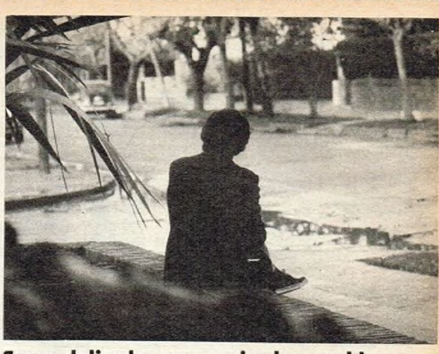


MUCHAS VECES "SALVAN" UNA NOTA. DENTRO DE 20 AÑOS SEGUIREMOS VIENDOLAS



El escritor firmando sus obras

A Borges se le han tomado miles de fotos, pero tratándose de un escritor no podía faltar ésta. Otro lugar común es el escritor y la máquina de escribir.



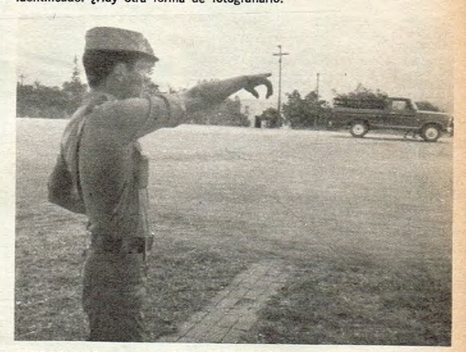
Tema delicado, personaje de espaldas

En este caso se trataba de un ex drogadicto. Quiere hablar de su problema pero no quiere ser identificado. ¿Hay otra forma de fotografiarlo?



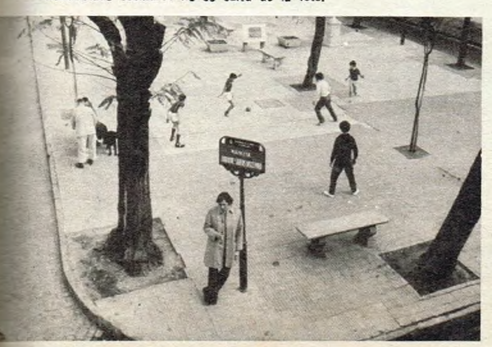
Persona conocida cocinando

Darío Vittori y uno de sus hobbies. El fotógrafo siempre anda a la caza de actitudes distintas. Y si el entrevistado cocina... no se salva de la foto.



"El Ovni apareció por allá"

Este lugar común admite otras dos variantes: con el brazo más horizontal es "el bandido escapó por allí"; apuntando al suelo es "el herido cayó aquí."



La plaza, siempre la plaza

Una plaza no puede faltar en una nota. En este caso es Andrés Percivale con fondo de fútbol y jubilados. No hay en Buenos Aires plazas que no hayan servido para una nota.



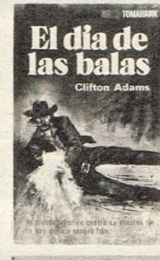
Las palomas en Plaza de Mayo

Papillón se resistía, no quería "otra foto con palomas". "Me han sacado mil y nunca publican ninguna", decía. Pero se rindió y comenzó a darles de comer

BUSCADOS

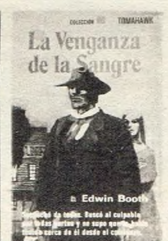
















RECOMPENSA

Pagadera en super-acción. Moneda corriente en el indómito Oeste.
Usted sabe, un tiro trae al otro. Vuelan las trompadas...
y se termina en las manos del sheriff, previa cita con la chica del saloon.
Retire su recompensa en los quioscos y librerías de todo el país.
Y disfrútelos durante sus vacaciones. Una última cosa: haga una muesca en la culata por cada título leído.

COLECCION TOMAHAWK

NUEVA COLECCION

Los libros más buscados del Oeste. De Editorial Atlántida para usted.



Aprilia:
la manera
más íntima
de sentirte mujer.
Aprilia tu desodorante femenino.
El que diariamente te acompaña con su tenue y persistente fragancia.
El que te hace sentir delicadamente protegida en todo momento y donde quiera que vayas.
Aprilia es tu modo personal de vivir la belléza.
APRILIA®
La íntima seguridad
(Ahora en dos tamaños).
APRILIA
APRILIA
Un producto de Laboratorios Abbott.

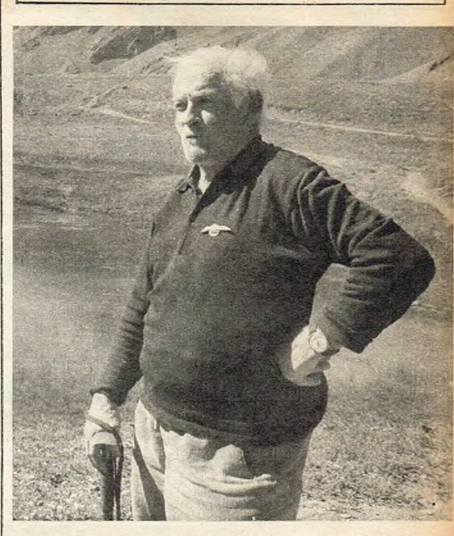


Primero, escribió este suceso (recuerda?)...



...después "Dos a quererse"...

Ahora, revista Para Ti publica la primera novela completa de Alberto Migré. Para que usted se emocione y vibre con este autor de éxito leyendo "Muchacha de verano."



LAS LOCAS TEMPERATURAS DE ENERO

(Razquin, el meteorólogo, tuvo razón)

Recientemente GENTE publicó una nota sobre los pronósticos que para el verano 1975 hacía Bernardo Razquin, el famoso meteorólogo mendocino que tiene la rara habilidad de acertar sus pronósticos.

En esa oportunidad Razquin dijo: "Aconsejo a los que vayan a veranear que salgan con dos valijas. Una con ropa de invierno y otra de verano. . ." Las cifras no mienten:

Lugar	Temperatura Máxima			Mínima		
Capital Federal	36,9°	26	enero	10,1	11	enero
Catamarca	40°	15	"	17°	11	"
Córdoba	38,4°	14	"	10°	10	"
Corrientes	38°	17	"	14°	19	"
Bariloche	27°	18	"	0°	18	"
Formosa	37°	17	"	15°	10	"
Jujuy	36°	5	"	12°	11	"
La Rioja	41°	22	"	14°	11	"
Mar del Plata	36°	25	"	5°	19	"
Mendoza	33°	5	"	7°	20	"
Neuquén	40°	29	"	8°	18	"
Paraná	35°	21	"	9°	3	"
Posadas	38°	17	"	12°	12	"
Resistencia	38°	16	"	13°	12	"
Rosario	37°	15	"	10°	12	"
Salta	37°	16	"	11°	12	"
San Juan	38°	21	"	13°	11	"
San Luis	37°	21	"	10°	10	"
Santa Fe	36°	21	"	18°	9	"
Santa Rosa	38°	21	"	5°	18	"
Santiago del Estero	41°	22	"	10°	11	"
Tucumán	37°	22	"	13°	11	"
Bahía Blanca	39°	21	"	3°	18	"
Río Gallegos	30°	5	"	2°	15	"
Trelew	36°	19	"	7°	17	"
Comodoro Rivadavia	34°	19	"	13°	23	"
Necochea	36°	20	"	5°	12	"

GENTE Nº500

LO QUE SE DICE DE NOSOTROS

...ones
...ez
...gnifica que
...stá impuesta.

...RCIA
...RRY
...mpleada.

...toy segura que siempre
van a salir 500
números más de "Gente".
Es una publicación
de actualidad
que tiene swing.
Sigan adelante.



ANIBAL JAURENA
Jubilado.

Por algo han
llegado al número 500.
Tiene cosas
muy interesantes.
Contenido y actualidad.

VICENTE MAZZARO
Ingeniero Industrial.

Si han conseguido
mantenerse hasta llegar al
número 500, eso significa
que la revista vale.
Creo que seguirán teniendo
éxito mientras se
mantengan en la
misma línea.



VICTOR CAULA
Fotógrafo.

Me gusta mucho. Tiene
todos temas variados y
siempre está al día con todo.
El nivel informativo es
muy completo
y las fotos son
extraordinarias.



ROBERTO D. CORNICELLI
Publicista.

Llegaron al número 500
porque es
una revista que vale.
Tiene de todo
para
todos los gustos.



LILIANA AGUIRRE
Secretaria.

Me gusta
y me alegro que hayan
llegado al 500,
me entusiasmo desde
la tapa
hacia adentro.



RICARDO ROSSI
Estudiante.

Es muy importante
que la revista haya llegado
al número 500,
eso demuestra que
tienen vigencia.
Eso lo da la actualidad que
es constante en "Gente".



ELSA ZOTHNER
Estudiante.

Es lindo que una revista
argentina haya
llegado al número 500.
Desde el momento en que
es una de las revistas
que más se lee
nos demuestra
que eso es meritorio.



EDUARDO SORIANO
Estudiante.

Creo que el éxito de
haber alcanzado el número
500 es suficiente
para catalogar el producto
que sale a la
venta cada semana.
Sigan para alcanzar
el 1.000.



JOSE RODRIGUEZ
Ganadero.

Es seria,
ilustrativa, moderna.
Siempre deja
algo que pensar.
Por eso
me gusta mucho.



BERNARDO SOCOLOVSKY
Abogado.

Me gusta que
"Gente"
haya llegado al
número 500 porque es ágil y
amena. Creo
que habrá muchos
500 más,
porque es una publicacion
que está
impuesta en el medio.



JORGE JUAN CANALE
Ex juez de Trabajo.

Han llegado al
número 500
porque es una revista amena
e ilustrativa.
No se detengan
en ese afán
de búsqueda que los
impulsa a todos
los rincones del mundo.



BEATRIZ AILLOCO
Atleta.

Espero que sean cuatro
mil, cinco mil,
y no quinientos,
porque "Gente" es una
muy buena
revista donde
todo el
mundo puede estar al día de
lo que ocurre.



DIEGO LUCERO
Periodista deportivo.

"Gente" es una
revista que hace honor al
periodismo argentino.
Refleja con gran
vivacidad y
dinamismo el tiempo
nuevo que vive
nuestro país.
Todas las semanas
"gana" las
calles de Buenos Aires y de
todo el país.




LUIS NUNCIO FABRIZIO
Intendente de Mar del Plata.

La revista ha
logrado una visión total
de la realidad argentina
superando el
contorno metropolitano.
No quiero dejar pasar
el reconocimiento
de Mar del Plata por la
importante dedicación
que ha merecido
de la revista.

JAVIER PORTALES
Actor.

Es como en el
teatro cuando se llega
a las 500 representaciones,
significa que la
pieza gusta.
Pienso que para
"Gente" llegar a sacar
el mismo número
de revistas
es realmente significativo.



MARIA E. DE GARCIA RUBIO
Ama de casa.

Me encanta leerla,
posee artículos
muy completos
y muy informativos.
Siempre dan
la última novedad.



AMADEO CARRIZO
Ex arquero de River.

Desde que "Gente
apareció en los quioscos
de Buenos Aires se
impuso por su calidad,
no sólo en la
Argentina sino que también
en muchos otros países.
Ahora que ha
llegado a su número 500
podemos una vez más
comprobar
su alto prestigio.



JORGE GARRIDO
Escribano Mayor de Gobierno.

Soy un asiduo lector
de la revista por estimar que
es una publicación
que se ha consagrado
por la alta calidad
informativa y cultural que
ha desarrollado en
sus páginas.
Es periodismo que se
lee con interés.



CRISTINA RODRIGUEZ
Empleada.

El número 500 me gusta,
y si es de "Gente"
mejor. Es una revista
que trae de
todo y para todos
los gustos.



JUAN GIMENEZ
Técnico en televisión.

"Gente" es una
revista muy interesante.
Creo que si
las cosas se hacen
bien, tiene que haber
muchos 500 más.



LUIS PESTARINO
Arbitro de fútbol.

No solamente alegra
y divierte;
también hacen cosas
importantes y constructivas.
Sinceramente
los felicito, porque con
esa revista dieron
en el clavo.



PEPE BIONDI
Actor.

Si llegaron a los quinientos por algo es. Entre otras cosas por la popularidad. Rompen con la rutina. Por todo esto de verdad los felicito.



MONICA LOMBARDI
Estudiante de Ciencias Económicas.

Es la revista que yo leo, "Gente" y su número 500 me alegran, porque siempre están en todos lados. El contenido de la revista llega a todos los sectores.



OSCAR ALEMAN
Guitarrista.

La revista por ser muy buena merece el éxito que tiene. Allí uno encuentra mucho de todo y lo importante es que quienes la hacen saben lo que dicen y por lo tanto los lectores lo pueden entender.



MARCO DENEVI
Escritor.

Llegar a quinientos es una buena edad y no muy frecuente; es en general una revista interesante y el hecho de que la compre ya es una opinión.



PATRICIA DEAN
Cantante.

Me parece fantástico que la revista más leída y popular llegue a esa cifra. Es difícil encontrar una revista donde todas las notas de una forma u otra interesan a todos.



ANTE GARMAZ
Modelo.

Evidentemente, en el análisis, los números gobiernan y la tirada de "Gente" habla a las claras del rotundo éxito de la revista. Han sabido encontrar el punto neurálgico haciendo que uno la espere.



LEOPOLDO TORRE NILSSON
Director de cine.

"Gente" ha conseguido dar al público con un buen sentido estético, un panorama diverso de todo lo que ocurre en el país. Hacen del meollo del mundo del espectáculo algo accesible al lector.



CARLOS PAIRETTI
Corredor de automovilismo.

"Gente" es una revista que tiene mucho swing, con notas inverosímiles, notas muy humanas, coberturas periodísticas de todas partes del mundo. La más completa en su género.



NORMA FIGUEROA
Boletera del teatro Maipo.

Dicen que una revista no puede crear hábito; yo doy fe que sí. Cada miércoles por la noche espero que llegue al quiosco y la compro.



ALBERTO OLMEDO
Actor.

Yo me enfermaría si supiera que no voy a poder leer el número 1000. A la vez quisiera ser como la revista "Gente", que gusta tanto en Buenos Aires como en el último rincón de la Patria.



OSCAR BONAVENA
Boxeador.

¿Los 500 de "Gente"? Pero tienen que ser quinientos mil. "Gente" no tiene que morir nunca porque es una de las revistas de mayor tirada en América latina y comparable con las más importantes de Europa.



BLACKIE
Locutora-animadora.

Los quinientos números de la revista "Gente" son el sinónimo del triunfo. Cosa que no es de lo más común. Además consiguieron una receta muy difícil.



PINKY
Animadora-locutora.

Exito, popularidad, permanencia.



TITO PORCEL
Asistente de producción.

Desde los primeros números me fui dando cuenta que era la revista que hacía falta. Ahora que llegaron al número 500 quiero felicitarlos porque sin duda es una revista que se ha impuesto.



HORANGEL
Astrólogo.

En "Gente" hay una verdadera interpretación del sentimiento popular. Su carta natal está teñida de augurios, de éxitos y triunfos. Nació con suerte y triunfadora. No hay que olvidar que es de Cáncer.



ANGEL LABRUNA
Director técnico de fútbol.

Me enorgullece que la revista "Gente" publique hoy su ejemplar Nº 500. Desde que salió a la venta por primera vez nunca ha dejado de ser la mejor publicación dentro de su estilo.



CRISTINA GONZALEZ
Modelo.

"Gente" ha logrado llegar a su número 500 porque es la revista más actualizada del país. Cubriendo todos los aspectos de la realidad nacional: política, literatura, arte, diversiones, economía, etc.



BERNARDO NEUSTADT
Periodista.

Llegar a los 500 ejemplares revela que no sólo la ideología de la tristeza tiene éxito. "Gente" es en este sentido una derrota del pesimismo.



ALBERTO MIGRE
Autor de teleteatro.

La revista "Gente" ha logrado el éxito gracias a la responsabilidad de periodistas y fotógrafos que trabajan en ella. Es una publicación bien diagramada, que tiene mucho swing. Aborda temas de todo tipo y por ello satisface las diversas inquietudes de sus lectores.



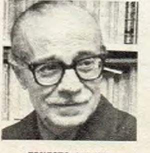
EMILIO RIGUETI
Jubilado.

Me encanta, ya sea a nivel informativo como ilustrativo.



ESTHER BERON
Ama de casa.

Es buena revista, sumamente instructiva y completa. Es para todo tipo de lectores, ya sean jóvenes como adultos. Compro todos los números.



ERNESTO SABATO
Escritor.

El día en que el insulto y la agresión son nuestro pan cotidiano, ustedes han sido siempre generosos conmigo. Invariablemente me han tratado con respeto y delicadeza; ¡cómo no voy a alegrarme con sus alegrías!



NICOLAS CARRERAS
Productor de cine.

Que "Gente" haya llegado al número 500 era una cosa lógica, pues desde el número uno ha tenido una repercusión positiva en todos los sectores de nuestro pueblo.



M. DEL CARMEN BELTRAN
Estudiante.

Me gusta porque es sumamente actual. Todas las secciones que tiene son muy completas y traen muy buena información.



ALBERTO J. VIGNES
Ministro de Rel. Exteriores.

Con motivo de la aparición del ejemplar número 500 de la revista "Gente", me complazco en felicitar a los responsables de esta publicación por la labor informativa que realizan tanto respecto de la actualidad nacional como internacional.



SUSANA GIMENEZ
Actriz.

Los felicito. "Gente" es "mi revista" desde que apareció. Yo le debo mucho respeto. Está hecha con clase y dignidad, sin sensacionalismo. Aunque uno no tenga tiempo para leer el diario, comprando "Gente" se encuentra toda la información.



VITO CAMPANELLA
Pintor.

Considero que para llegar a sacar 500 números, hay que tener calidad. Pero, atención, esa calidad tiene que estar acompañada por la gente que la hace.



MONICA OVIEDO
Empleada.

Es muy interesante. Todos los artículos están muy bien hechos, y lo positivo es que son muy variados.



RUBEN DARIO TORRES
Portuario.

Es una maravillosa revista. Me interesa mucho cuando tocan temas económicos.



GRACIELA GUARDONE
Psicóloga y periodista de Canal 13 - "Toda la gente".

La salida del número 500 de la revista "Gente" implica por sobre todas las cosas "éxito y sentido periodístico", acogida por el público y buen criterio de selección de notas.



MILY FRANCO OJEA
Estudiante.

Me atrae la lectura de "Gente". Llena un vacío que otras publicaciones no pueden sustituir.



JORGE PORCEL
Actor.

Para mí el número 500 es un logro con el cual me siento identificado por ser lector y amigo. Soy algo así como un accionista de la revista, pero en su aspecto afectivo.



LUIS MELNIK
Gerente de Publicidad de Chrysler.

En casa somos seis personas. Varones y mujeres de todas las edades. A lo largo de la semana la revista pasa de mano en mano y todos encuentran en ella algo que les llama la atención. Este es el fenómeno que "Gente" ha logrado.



HECTOR OLIVERA
Director de cine.

"Gente" es una informalidad formal. Su éxito reside en esto. Es informal por su espontaneidad, su actualidad que la lleva a la flexibilidad de levantar una nota a último momento. También es informal en el sentido de que trata la seriedad con humor.



RAUL MATERA
Médico neurocirujano.

La verdad de la revista "Gente" que llega a su número 500 es que expresa lo que la gente quiere. Como síntesis podríamos decir que "Gente" cumple una labor informativa de amplia repercusión social.



FRANCISCO FERNANDEZ
Empleado.

Es una revista muy actual. Siempre trata temas muy variados, lo que beneficia al lector para instruirse. Tiene muy buen material ilustrativo.



DEOLINDO BITTEL
Gobernador del Chaco.

Hago votos para que se pueda llegar mucho más allá de los quinientos porque "Gente" es una revista escrita con mucha seriedad al servicio del país e intérprete cabal de las inquietudes del pueblo argentino.



JOVITA QUINTANA
Empleada.

Es una buena revista desde la primera página a la última. El material fotográfico es por lo general exclusivo. Solamente espero que a partir del número 501 sigan como hasta hoy.



CARLOS RAFAELLI
Basquetbolista O. Sanitarias

"Gente" es una de las revistas que mejor le hacen al país y llegar al número 500 es algo que más de una publicación debe estar queriendo. De verdad los felicito.



HORACIO GUISADA
Asistente de dirección de cine.

Me alegra que mi revista haya llegado al número 500. Esto también significa un augurio para que en el número 1.000 podamos sentirnos más orgullosos de tener un muy buen medio informativo.



ROSA TORDEI
Empleada.

Leo "Gente" desde el número uno y siempre ha mantenido una buena línea informativa. Todas las notas que trae son ágiles y con mucha información. Espero que sigan cumpliendo muchos números 500.



CARLOS BILARDO
Ex futbolista y médico.

El hecho de haber llegado al número 500 quiere decir muy claramente que el público la acepta; ¿hacen falta entonces las palabras?



ABELARDO CASTILLO
Escritor.

Si ha llegado al número 500 con la aceptación y la impresionante tirada que tiene, "Gente" no necesita ningún comentario al margen. Creo que soy bastante explícito. ¡Solamente quiero desearles felicitaciones y adelante!



JUAN SALERNO
Comerciante.

Es una maravilla, es completa en todo sentido. Es un pecado dejar de leerla.



ELENA LAPORTE
Estudiante.

Pienso que si llegó al número 500 es porque tiene lectores que la siguen semana a semana. Es importante la permanencia en el mercado de una publicación periodística.



PEREZ CELIS
Pintor.

"Gente" es una revista que ha cambiado el criterio de las publicaciones semanales argentinas. En lo que al arte respecta, debo señalar que la revista siempre ha contribuido a impulsar su desarrollo, difundiendo pintores de distintas tendencias y generaciones sin censura.



CLAUDIO VILLANUEVA
Basquetbolista, San Lorenzo.

Indudablemente "Gente" es una revista con un prestigio bien ganado, la cantidad de ejemplares que vende lo indica. Es una revista casi completa.



MARTA ESTEVE
Cosmetóloga.

El número 500 de la revista "Gente" marca un rumbo en el periodismo de nuestro país. Estoy muy contenta de ser lectora de "Gente", me informo y me entero de muchas cosas que en otros medios no encuentro.





ARTURO ITHURRALDE
Arbitro de fútbol.

Estoy muy conforme con lo hecho por "Gente" hasta hoy, sobre todo por los enfoques que aplican a las notas. Si es lo mejor que hay en circulación es por los temas variados que tratan en forma tan agradable.



CRISTINA BAYUGAR
Contadora Pública.

Es muy buena. Me encanta porque tiene varias secciones y una se puede informar de todo.



LUIS OSVALDO REPETTO
Empresario y productor de cine.

La experiencia indica que "Gente" tiene capacidad periodística de primer orden y que nos ha dado grandes números como uno de los más recientes: "24 horas en la vida de la Argentina".



EMILIO JEANERET
Periodista.

Me parece sensacional que "Gente" haya llenado un vacío en el periodismo argentino. Si no existiera, habría que haberla inventado.



BEATRIZ GUIDO
Escritora.

Cuando una revista cumple su número 500 me hace pensar sobre la maravillosa libertad de prensa. La sobrevivencia de la letra impresa me produce una onda emoción. Con la revista "Gente" hemos atravesado todos los momentos históricos del país: la Argentina. ¡Feliz cumplenúmeros para ustedes!



LEONARDO FAVIO
Actor, director de cine.

Que la revista "Gente" llegue a su número 500 no es mera casualidad. Detrás de sus 500 publicaciones se mueve un grupo de gente que ante todo considera el valor humano. Al tomar conciencia de esa condición tan "humana", las palabras sobran y mis augurios quedan cortos.



RAFAEL GRELA
Productor.

Es muy buena revista. Hace notas muy interesantes.



ANGELA RICCIARDI
Empleada.

Que haya llegado a 500 apariciones me da la pauta de que ha sido un éxito editorial. Sus notas tienen gancho y uno la puede leer de punta a punta sin intoxicarse.



ANTONIO TROCCOLI
Diputado.

Es una magnífica y madura publicación que ilustra, informa y forma opinión sobre aspectos importantes de la vida nacional.



RAUL SOLDI
Pintor.

Le auguro a la revista "Gente" que este Nº 500 llegue a 500 Ley.



MARIO ALBERTO MILITO
Comerciante.

Es muy buena. Toda la revista está muy bien proporcionada.



ALBERTO AMARILLA
Contador.

Me encantan los artículos serios (política, economía), no así cuando hablan de la farándula.



ANA MARIA ALLEN
Estudiante.

Es muy completa. Me encanta todo lo que tiene; yo la compro todas las semanas.



PABLO MARTINEZ
Estudiante.

Es muy actual. Tiene notas que abarcan un sentido completo de la realidad.



JESUS GARCIA
Gastronómico.

Es una revista muy completa. Está muy bien informada.



FRANCESCO NAVARRO
Estudiante.

En forma global es muy completa, pero está muy politizada.



ANTONIO ALTODAGUIRRE
Agricultor.

Es muy completa en todo orden.



GACHI FERRARI
Modelo.

Me emociona que la revista "Gente" haya logrado imprimir su número 500. El hecho de que todos, de todas las edades y posiciones sociales la lean es su éxito principal.



OSCAR GARCIA REY
Periodista.

He visto nacer "Gente", pues en aquel momento, 500 números atrás trabajaba en Editorial Atlántida. Se imagina la satisfacción que me produce ver a esta criatura tan crecidita, definitivamente adulta, que acredita 500 semanas de vida próspera en un campo tan arduo como es el de la comuncación.



HUMBERTO RIVERA
Empleado.

Llegar al número 500 con información seria y veraz es asunto que no todas las publicaciones pueden lograr. "Gente" es seria, entretenida y sobre todo, informativa.



NARCISO IBAÑEZ MENTA
Actor.

"Gente" ha marcado rumbos en su medio y se ha destacado por su estilo propio desde el principio, sin parecerse a ninguna otra.



EDUARDO URETA
Empleado.

Es una revista que desde sus comienzos nació triunfadora. Tiene de todo, para todos. La actualidad es siempre un hecho palpitante. El 500 es un número que le seguirá dando suerte.



CARLOS MONZON
Boxeador.

Campeón del Mundo peso mediano. El número 500 de "Gente" es algo así como lograr una corona, porque se impuso sobre muchas publicaciones. A mí me gusta porque es informativa y trata temas de interés general. Siempre con altura, respeto y seriedad.



TITO HUROVICH
Productor de cine.

Es muy importante para una revista "nuestra" llegar a salir con el número 500. Eso se logra con buena información y con notas de interés general. Me gusta porque es amena, seria y siempre con actualidad.



Miran hacia usted, desde el otro lado del televisor. Porque la mira está en usted, para brindarle una nueva concepción en programas para la tarde, dedicada a la mujer, pero dirigida a TODA LA GENTE.
Son TODA LA GENTE, son el equipo de TODA LA GENTE que le ofrece una verdadera revista diaria para la mujer actualizada y para TODA LA GENTE: Canela, Hernán Rapela, Graciela Guardone, Laly Cobas, notas periodísticas de Dionisia Fontán y Clara Fontana, eventos especiales: Carlos Campolongo.

De Lunes a Viernes
a las 13.30
TODA LA GENTE
en 13 CANAL

LA NOSTALGIA DE HACE 10 AÑOS



Cuatro hombres para Eva

Escrito por Nené Cascallar, el teleteatro "Cuatro hombres para Eva" bate records de audiencia. Rodolfo Bebán, José María Langlais, Jorge Barreiro y Eduardo Rudy hacen suspirar al país. Cuatro galanes. ¡Mucha pinta!



Campeones de América

Independiente, después de conquistar la Copa de América, es la esperanza argentina en el Mundial. Pero no pudo ser. Independiente perdió en Milán frente al Inter de Italia y después empató en Avellaneda. La Copa del Mundo fue un sueño que debía volver a Europa para quedarse en Milán.



Romance del año

Tanto Frank Sinatra como Mia Farrow lo niegan todo. El afirmaba tener 49 años (eran más) y ella apenas 19, y todo Hollywood comenta que se aman. Ella es una joven estrella de televisión. Tiene ángel. Y sobre todo quiere hacer cine. Y pronto será famosa.

●

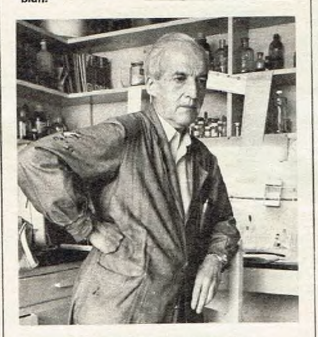
Nobel de la paz

Este también es el año de la conquista de los Derechos Civiles en los Estados Unidos. El pastor negro Martin Luther King merece por su labor el Premio Nobel de la Paz. La ciudad de Los Angeles fue el centro de su tesonero empeño. El mundo lo reconoce así.

Violeta Rivas sonríe



Ahora sí que puede sonreir tranquila. Ya pasó el peligro. Viajando en automóvil con su madre realizó un viraje forzado y volcó. Pero por suerte no pasó de un gran susto y algunos machucones. "De ahora en adelante a mí no me vuelve a pasar ésto", le aseguró a su novio Néstor Fabián.



Un genio argentino

El premio de estímulo científico "Bunge y Born" divulgó este rostro. Un investigador retraído. Dedicado en cuerpo y alma al estudio de la medicina. Años más y el Premio Nobel le será otorgado en reconocimiento a su talento.



La película del año

"Mary Poppins" con Julie Andrews y Dick Van Dyke. En el fastuoso festival de Santa Mónica, California, Julie Andrews recibió por su interpretación el codiciado Oscar. Una película para divertirse. Ayer y hoy con toda la familia.



Los fabulosos Beatles

La Corona Imperial Británica no es indiferente al éxito del conjunto de Liverpool. Paul Mc Cartney, George Harrison, Ringo Star y John Lennon son convertidos en "Miembros de la Orden del Imperio" por Isabel de Inglaterra. ¡Qué menos!

●

Ganó Accavallo

El estadio Luna Pak se vio conmovido por el triunfo de un púgil indiscutible. Horacio Accavallo derrotó al campeón del mundo en el peso mosca, Salvatore Burruni. Hubo un decisivo primer round en el cual Accavallo hizo morder la lona a Burruni. Finalmente la pelea fue ganada por Horacio Accavallo por puntos. Un peldaño hacia el título mundial.

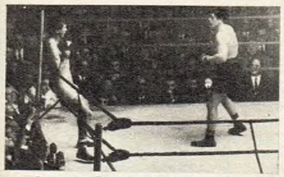


El Rey

Es, fue y será un mimado de la popularidad. Muchos decían que Palito canta bastante regularcito, pero la juventud está detrás de él. Huraño, pero afectuoso, es el ídolo de todo adolescente.



ESTA ES UNA SELECCION, CAPRICHOSA COMO TODAS LAS SELECCIONES, DE LO QUE PASABA HACE 500 SEMANAS, CUANDO "GENTE" SALIO POR PRIMERA VEZ. Y NO DUDAMOS QUE MUCHOS SENTIRAN NOSTALGIA. NOSTALGIA POR LAS PELICULAS, POR "CUATRO HOMBRES PARA EVA". NOSTALGIA POR LO QUE NOS GUSTABA EN 1965.



Record de trompadas

A las 22 horas en punto Oscar Natalio "Ringo" Bonavena, 22 años, arrebata el título de campeón argentino de peso pesado a su rival, Gregorio "Goyo" Peralta. Hubo 25.600 espectadores. Se recaudó nada menos que 13.195.500 de pesos viejos.



La última sonrisa

Stan Laurel y Oliver Hardy fueron la pareja cómica por excelencia. Las aventuras del Gordo y el Flaco no tienen fin. Aunque en este año haya fallecido en los Estados Unidos de Norteamérica Stan Laurel. La dulzura, la tristeza y la inocencia del cine.



"La película" argentina

"Pajarito Gómez" es la película taquillera. Héctor Pellegrini y María Cristina Láurenz son los actores jóvenes que saben atrapar a la platea. Rodolfo Kuhn, el director, un nuevo valor para el cine nacional.

●

Gente importante

A bordo del "Andrea Doria" arriba el presidente de Italia, Giuseppe Saragat. Durante un día y medio es huésped oficial del presidente Humberto Illia. También llegaron el cantante Alain Barriere y el mejor saxo alto del mundo: Stan Getz.



El peinado de una estrella

En 1965 la moda es así. "Y si una es un poquito sofisticada —dice Graciela Borges— puede arriesgarse a lucir este peinado." Una combinación de sencillez y refinamiento. El resto, lo hace la mujer. O mejor, Graciela Borges. Una actriz que anda muy bien.

●

Cine sueco

La película más taquillera es "Adorado John". Recaudó 200 millones de pesos y fue vista por 150.000 espectadores. Un romance sueco entre un marino y una camarera. Cine para adultos. Dio mucho que hablar y valió la pena.

●

Fuimos al teatro

Temporada teatral con aciertos. "La muerte de un viajante", de Arthur Miller, interpretada por José María Gutiérrez fue lo mejor.



Nos queremos

Ella es la modelo más cotizada del momento. Claudia Sánchez gana 250.000 pesos por mes. Y su nuevo amor es Alberto "Nono" Pugliese. Se afirma que se le declaró en un bar y de rodillas. Ellos después lo desmintieron. Pero hay algo de cierto.



Delon en Buenos Aires



Apenas llegó Alain Delon a nuestro país batió todos los records de reportajes. Con su pinta y su delgada corbata siempre de tonos oscuros, fueron muy pocos los que lo pudieron ver de cerca. TV, diarios y revistas hicieron el resto. Nadie se quedó sin comentar su visita.



El show más divertido

Dick Van Dyke. Es el ídolo de la televisión estadounidense. El "Show de Dick Van Dyke" acapara grandes audiencias y ya se habla de que pronto llegará a las televisoras latinoamericanas. Será sin duda el año del popular actor. Acaba de obtener por su actuación en la película de Walt Disney "Mary Poppins" una mención otorgada por la Academia Norteamericana de Cine.



Humor argentino

Este hombre creó un particular estilo de humor. Disparatado, con muecas y acrobacias, Pepe Biondi divierte semana a semana en uno de los programas con mayor audiencia en la historia de la televisión.

DESDE EE.UU. EXCLUSIVO

LUCHA CONTRA LA LEUCEMIA

OTRO PASO DECISIVO

DOS MEDICOS NORTEAMERICANOS, LOS DOCTORES ROBERT GALLO Y ROBERT GALLAGHER, LE HAN GANADO UNA BATALLA FUNDAMENTAL A LA LEUCEMIA: EN SU LABORATORIO HAN LOGRADO SEPARAR, ESTUDIAR Y PODER REPRODUCIR ALGUNOS DE LOS VIRUS QUE LA PRODUCEN. SU LUCHA ESTA EN LOS COMIENZOS, NO TIENE ESTRIDENCIAS, PERO LE ABRE UN SOLIDO CAMINO A LA ESPERANZA.

Por ALBERTO OLIVA, corresponsal en Nueva York.

Roby Miller saltó de su cama con una enorme alegria esa mañana de verano en Texas, Estados Unidos. Ese día cumplía 60 años, pero se sentía como una adolescente con su primera caja de maquillaje. Arregló sus flores y desayunó tarde, en ese rinconcito soleado lleno de plantas donde tanto le gustaba inventariar su vida al compás del tintineo de una taza de cafe caliente. No tenía de qué quejarse: el balance era más que positivo: un marido comprensivo y responsable, dos hijos, un nieto, una casa, dos autos y un porvenir financiero seguro y estable. Una felicidad de la que se sentía orgullosa. Para colmo, justo en ese momento le llegó un ramo de rosas de sus hijos y un regalo de su marido: un vestido largo y floreado que enseguida se fue a probar frente al espejo. **"Me lo voy a poner para la cena de esta noche** —pensó alegremente Roby—; **ya verán todos lo joven que estoy a pesar de mis sesenta años".** Con el entusiasmo, ni notó que había dejado intactos sobre la mesa los huevos revueltos y las tostadas que se solía preparar todas las mañanas. O quizás sí lo notó, pero no le dio importancia, lo atribuyó inconscientemente su inapetencia al entusiasmo y la alegría. Esa noche, sin embargo, Roby empezó a notar algo raro: a pesar de ser una persona de apetito más que normal, le costó comer el pedazo de paté que tenía delante, y directamente no pudo ni tocar la langosta rellena que su hijo le había pedido especialmente, sabiendo que era el plato favorito de su madre. Roby pensó que la alegría y los nervios no la dejaban seguir comiendo. Se acostó tarde, y tomó varias copas de champagne para ahogar el resquemor de que algo le estaba pasando. De allí en adelante, su inapetencia no dejó de pasar desapercibida: bajó 10 kilos en menos de tres semanas. Se propuso perseverar, haciendo ejercicios durante el día o tomando un whisky antes de la cena para despertar su apetito, pero el hambre no paraba en su estómago. Su familia pensó que ya era hora de ver a un médico...

. . . .

Robert Gallo tiene 37 años y hace siete que integra el plantel de investigaciones del Instituto Nacional de Cáncer de Bethesda, Maryland, Estados Unidos. Sus padres son italianos, y todos lo conocen por sus bromas, su buen humor limpio y su temperamento latino. Así también lo define su amigo norteamericano, también médico, Robert Gallagher, quien no sólo estudió con él sino que lo acompañó para enrolarse en el Departamento de Investigación del Instituto. **"El salario era bajísimo** —recordaría en algún momento Gallagher— **y apenas alcanzaba para mantener a nuestra familia, pero el deseo de hacer algo contra el cáncer era más grande que todo. Mi madre murió de cáncer al estómago, y el padre de Bob tiene uno en el hígado. Cada vez que ponía una muestra de tejido en el microscopio y veía los estragos que hace el cáncer, me entraban ganas de agarrar un revólver y dispararle tiros a ver si de una vez por todas esa maldita enfermedad dejaba de clavar sus dientes en la raza humana..."** El tiempo y los avances en el tratamiento anticanceroso aliviaron un poco el odio de Gallo y Gallagher, pero no alteraron sus objetivos: en 1968 empezaron una lucha tenaz que hasta fines de 1974 no dio ningún resultado, sin embargo. O si los dio, eran puramente estadísticos o secundarios. Al punto de que el Dr. Gallo entró una mañana de julio del año pasado a su laboratorio y mantuvo un diálogo semejante a éste con su amigo Gallagher:

—¿Qué te pasa que ya no hacés bromas y que son raros los días en que estás de buen humor?... ¿Algún problema en tu casa?...

—No, Bob, nada de eso. Lo que gano me alcanza justo justo, pero lo que me ocurre no tiene nada que ver con el dinero. Después de seis años de investigaciones, veo que no vamos ni para atrás ni para adelante. Sabemos que aparte de la herencia y las influencias del medio ambiente, el cáncer es causado por virus, pero nadie pudo todavía aislar uno y decir: cuidado con este virus porque produce cáncer... Tengo ya 37 años, mis mejores años de producción se me están escapando de las manos, tengo un padre que está muriéndose de cáncer al hígado y me siento absolutamente impotente... ¿Cómo querés que no me sienta como para hacer chistes...?

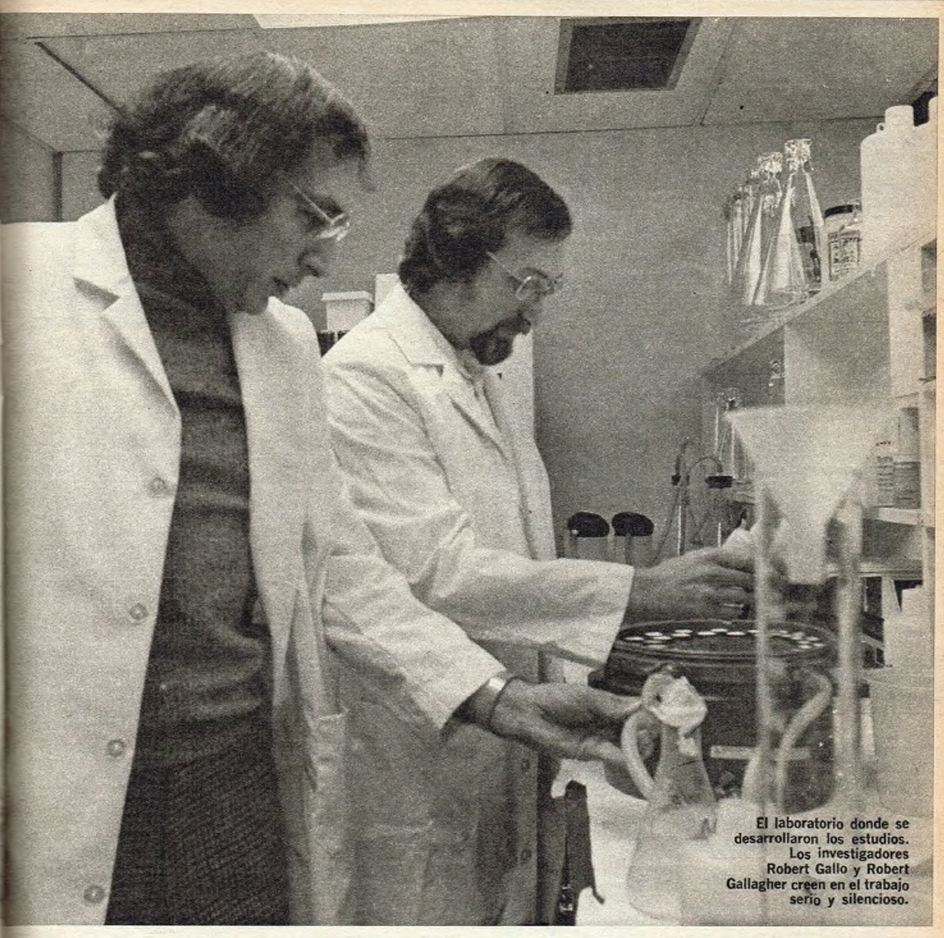


La paciente Roby Miller. El "eslabón" humano que les faltaba a los doctores Gallo y Gallagher para detectar y aislar uno de los virus de la leucemia. La foto fue tomada en el Tumor Hospital de Texas, mientras observa sus propios análisis. Su serenidad y su entereza contribuyeron al éxito de la investigación. Ahora, su leucemia está detenida.

. . . .

Roby Miller corrió por tercera vez al baño del hospital para enjuagarse la boca. Desde hacía un par de semanas, a la inapetencia se le había sumado una boca constantemente seca, al punto que de a momentos era inaguantable. Su marido la consoló en la sala de espera del Anderson Hospital and Tumor Clinic, de Houston, Texas. Le dijo que si bien había perdido quince kilos, los análisis no habían revelado todavía nada grave, y que los médicos ya encontrarían la causa de su problema. Roby siempre había sido una mujer de gran fuerza y fe, y así entró al consultorio del Dr. McCredie para escuchar el diagnóstico final, finalizadas ya todas las radiografías y análisis del caso: **"Es muy difícil para un médico decir la verdad a un paciente** —dijo McCredie tomándole las manos a Roby—, **pero los tests revelan que usted tiene leucemia... A pesar que yo sé que a usted le haría mucho bien que yo le dijera que hay tratamientos eficaces, le debo decir lo que hasta el momento sabe la medicina: esta enfermedad es incurable. Sólo queda esperar y tener fe..."** Roby escuchó el diagnóstico en absoluto silencio. Ni lloró ni tuvo un ataque de histeria, ni perdió la calma. Era una mujer de gran valor y sabía aceptar las reglas del juego, por más mal que vinieran barajadas. Es más: hasta se atrevió a pedir explicaciones concretas sobre su enfermedad: **"La leucemia se caracteriza por el desarrollo ilimitado de glóbulos blancos, lo que altera el equilibrio sanguíneo, y consume poco a poco la vida del paciente".** Roby tomó sus radiografías y análisis y en vez





El laboratorio donde se desarrollaron los estudios. Los investigadores Robert Gallo y Robert Gallagher creen en el trabajo serio y silencioso.

de ir hacia su casa, pidió a su marido que enfilara hacia el consultorio de otro médico que le habían recomendado. **"Estoy acostumbrada a la lucha y no me voy a rendir tan fácilmente. . ."**, musitó ante la sorpresa de su esposo.

. . . .

Robert Gallo siempre temblaba cuando sonaba la línea telefónica privada de su laboratorio. Sólo su mujer, su amigo Gallagher y sus ayudantes Tania y Jawarhal tenían ese número y todos sabían que se debía usar exclusivamente en casos de emergencia. Esa tarde de agosto del 74, mientras Roby Miller golpeaba tenazmente a las puertas de otro médico a quinientos kilómetros de allí, el teléfono privado sonó. Gallo contuvo la respiración; era su mujer, le decía que viniera rápido a su casa, su padre había muerto. El golpe de furia e impotencia del Dr. Robert Gallo contra su escritorio seguramente no se oyó en Texas, a la puerta de ese médico que confirmaba el diagnóstico de leucemia para Roby Miller. Pero su motivación era la misma: el cáncer. Una misma y diferente esperanza volvía a oscurecerse.

. . . .

Roby Miller volvió a salir de otro consultorio médico. El tercero de esa semana de setiembre; el quinto fuera de su estado natal, Texas; el décimo en lo que iba del mes. El diagnóstico no variaba: leucemia incurable, **"sólo cuestión de tiempo y de fe"**. Sintió ganas de ir a una tienda, en parte para distraerse y en parte para ver si conseguía ropa más ajustada a su cuerpo: había perdido unos veinte kilos desde que sintió los primeros síntomas de su enfermedad. Pero la gran cantidad de gente en el centro comercial la derivó hacia el subte, donde compró el "Texas Examiner" para leerlo durante el viaje de regreso a su casa. En la segunda página vio un artículo que comentaba la muerte del padre de un médico de Maryland especializado en cáncer, pero la noticia no le interesó. Leyó los chistes; hizo algunas palabras cruzadas. Quería distraerse y nada más. Entonces dobló el diario y quizás por una de esas cosas del destino, la foto del Dr. Robert Gallo quedó frente a Roby. "El cáncer se llevó a mi padre y a la madre de mi mejor amigo. También se está llevando mi vida...", leyó. Roby cortó la página y se prometió escribir. Entró renovada a su casa; una nueva esperanza volvía a nacer. . .

. . . .



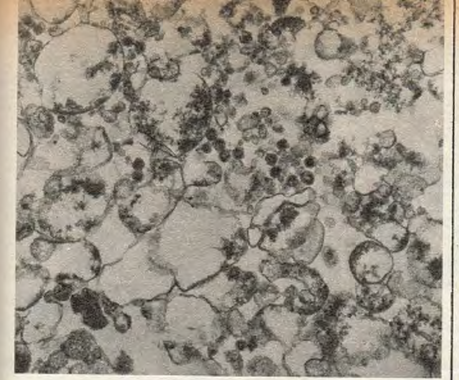
Corte transversal de una célula enferma. Observando con atención se puede identificar en la parte superior un punto negro. Esa es la parte afectada por el cáncer en el interior celular.

Esa mañana de setiembre, Robert Gallo entró triste y descorazonado a su laboratorio del Instituto Nacional del Cáncer. Saludó a su secretaria Tania, repasó rápidamente la correspondencia y se encerró enseguida entre sus cubetas. Recordó ver entre sus cartas un sobre de Texas, pero no le dio ninguna importancia. Allí venía una carta larguísima, dolorida y sincera, de Roby Miller, quien al mismo tiempo adjuntaba sus análisis de sangre y radiografías pidiendo ayuda porque **"sentía unas enormes ganas de seguir viviendo"**. Gallo consultó con el doctor Gallagher y pasaron dos horas analizando en el microscopio los detalles del envío. **"Es increíble** —comentó Gallo—, **pero las características de estas células y glóbulos cancerosos, siento que hay alguna conexión entre el virus que las provoca y el que hemos estado estudiando durante estos años en monos y conejos... Vamos a trabajar sin dormir si es necesario para investigar este virus; aquí puede estar la respuesta que venimos buscando desde hace siete años..."** Enseguida, Gallo y Gallagher dictaron una carta a Tania para Roby Miller. Terminaba así: **"Usted ha sido el eslabón que nos faltaba en la cadena. Tenga confianza en usted y en nosotros y trataremos en lo posible de no defraudarla"**. La esperanza de triunfo a esta altura, ya era compartida.

LA PUNTA DE LA MADEJA

Gallo y Gallagher sólo vivieron para Roby Miller de setiembre del '74 en adelante. Sin horarios ni días feriados. Las primeras evidencias resultaron ciertas después de los análisis: el virus típico de la leucemia era el llamado virus "C", que consistía de una masa proteica rodeando un núcleo de ácido ribonucleico, el componente más importante de la herencia. Ese mismo virus ya había sido detectado en animales por Gallo y Gallagher, pero nunca habían podido estudiarlo y reproducirlo como con Roby Miller. **"Todo fue una cuestión de intuición** —recuerdan ambos médicos— **al ver la estructura del virus en los análisis sanguíneos de la señora Miller, comprobamos que había muchos puntos de coincidencia con los de los virus cancerosos de los animales que veníamos estudiando. Sólo que allí nos faltaba poder reproducirlos..."** Y ése fue el gran paso de Gallo y Gallagher: se le extrajo sangre a la señora Miller y por un proceso especial creado por ellos se sacaron cultivos de esas placas sanguíneas tratando de aislar al virus y de poder hacerlo desarrollar y vivir en medios que no fueran el natural. Al cabo de un tiempo, se volvió a sacar sangre a la señora Miller y se comprobó que los virus cancerosos de su sangre natural tenían la misma estructura y movimiento que los que habían sido incubados y desarrollados artificialmente. Lo que en otras palabras quería decir que Gallo y Gallagher sabían no sólo la composición del virus sino cómo reproducirlo artificialmente. Para decirlo en otros términos quizás más impactantes: ahora se sabe que aparte de la herencia y los factores del medio humano, el cáncer —y especialmente la leucemia— es producido por un virus que no es contagioso pero que sí es infeccioso. Antes, este virus llamado "C" estaba en una bolsa con otros virus ya que no se podía distinguir la diferencia entre uno y otro. El descubrimiento de Gallo y Gallagher es precisamente el de tener la descripción precisa y los datos de reproducción de este virus. **"Es apenas un paso en la lucha contra el cáncer** —dijo modestamente Gallo a GENTE— **y metafóricamente es como salir de una gran niebla para ver que nuestro coche está en un carril y que a ambos lados hay otros dos. Antes de eso pensábamos que había un solo carril y que todos veníamos por el mismo".**

El descubrimiento no se les ha subido a la cabeza a Gallo y a Gallagher. Siguen ganando el mismo sueldo y siguen investigando con modestia. Aunque con mucho mayor estímulo. Y una amiga íntima más: Roby Miller. Y pese al enorme y constante trabajo, siempre



La leucemia se caracteriza por el crecimiento ilimitado de los glóbulos blancos. Este es un corte transversal de sus efectos en una célula sanguínea cancerosa ampliada.

tienen un momento para el periodismo. Aquí está la entrevista que mantuve con ellos:

—Ustedes hablan de virus que provocan el cáncer. La gente sabe que los virus son transmisibles y contagiosos. ¿Eso significa que el cáncer lo es también?

—No, de ninguna manera. Decir virus y decir agentes contaminantes es hablar de cosas diferentes. El cáncer no se transmite de persona a persona como otras enfermedades.

—¿Desde qué ángulo es importante el descubrimiento de ustedes?

—Sobre todo para diagnosticar y combatir el cáncer, y específicamente la leucemia. Hasta el momento hay cientos de estudios que sugieren que el cáncer es provocado por "ciertos virus", pero nadie pudo separar, estudiar y poder reproducir alguno de ellos. Nosotros lo pudimos, y de allí la validez del trabajo.

—¿Significa eso que ustedes también pueden evitar que la persona enferma de leucemia eventualmente muera?

—Primero hay que hacer constar que el trabajo de Gallagher y mío no es de cura del cáncer sino de investigación y diagnóstico. Sin embargo, a pesar de que ése sea el objetivo básico, es cierto que una vez que se conoce cómo nace, crece y muere un virus, también aumentan las chances de poder saber cómo neutralizarlo. En el caso especial de Roby Miller, por ejemplo, es difícil que vuelva a tener el equilibrio sanguíneo de sus épocas de buena salud, pero el avance del mal ha sido detenido. Sigue con vida quizás por un largo tiempo.

—¿Eso equivale a decir que la leucemia ha dejado de ser una enfermedad fatal?

—No, de ninguna manera. Sigue siendo tan fatal como antes. Ocurre que no todas las leucemias son producidas por el virus descubierto por nosotros, y en esos otros casos no hay manera de detener la enfermedad más que por los métodos tradicionales de drogas y tratamiento de cobalto. Otra cosa que hay que probar, también, es que el mismo virus produzca los mismos estragos en todos los seres humanos. Por el momento pensamos que no, que la magnitud de esos estragos depende de la capacidad inmunológica de cada paciente. En otras palabras, este virus tipo "C" descubierto por nosotros existe de alguna manera en todas las personas, y puede hacer estragos o no según la capacidad inmunológica del paciente, y según otras influencias todavía desconocidas de herencia y el medio ambiente.

—¿Piensan ustedes que verán la vacuna contra el cáncer antes de morir?

—Es difícil predecirlo. Ocurre que el cáncer es diferente a la poliomielitis o la tuberculosis. El cáncer es motivado por factores presentes y pasados, y difiere mucho un caso del otro precisamente porque la capacidad inmunológica de cada persona es muy diferente. De cualquier manera pensamos que no habrá una sola vacuna contra el cáncer sino varias...

. . . .

De cualquier manera, inclusive antes de conocerse, Roby Miller y Gallo-Gallagher ya estaban luchando su propia guerra por separado. Pero sin estímulo. Fue el destino el que los unió en la misma esperanza. Quizás, si Roby no hubiera comprado el diario ese día, Gallo hoy estaría desahuciado entre sus cubetas. Y si Gallo no la hubiera llamado diciéndole que podían hacer algo por ella, Roby quizás ya se hubiera resignado a esperar el golpe fatal de su destino. Nada de eso ha pasado. Al contrario: Roby cumple puntualmente un tratamiento que le ha detenido el avance de su mal y que tiene un relativo éxito en reacondicionarle las células afectadas. Gallo y Gallagher están hoy más seguros que nunca de que están en camino de descubrir uno o más virus y eventualmente podrán decir que tienen un remedio para la leucemia. Pero quizás eso sea demasiado pedir. Porque en medicina, como en la vida, los triunfos deben ser apenas puntos de comienzo.

HISTORIETA-ENIGMA PARA QUE USTED BUSQUE LA SOLUCION

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS



















(La solución en la página del Correo de Lectores.)

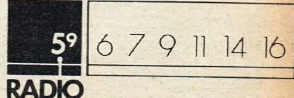
LE DAMOS UNA PISTA

Cinco individuos participaron en el traslado del cofre. Cada uno llevó el cofre por 2.000 metros. ¿A qué distancia lo habrían llevado si lo hubiesen arrastrado de a uno? Esto es muy fácil saberlo. Pero lo llevaban de a cuatro, ¿entonces?

"CONTINENTALITIS"

UN VIRUS QUE SE PRENDIO.
CLARO... BUENOS PROGRAMAS QUE DAN GANAS DE ESTAR TODO EL DIA PEGADO A LA RADIO.
TOME NOTA:
"LA GALLINA VERDE".
"MUSICA QUE UNE Y REUNE".
"LA CALESITA".
"LAS 12 HORAS".
"CHARLANDO LAS NOTICIAS"
"MUSICA WELLA".
Y MUCHOS MAS.
CONTAGIESE.
LO MEJOR PARA SUS OIDOS ESTA EN

LA PUNTA DEL DIAL.



RADIO CONTINENTAL

Los que disfrutan haciendo y escuchando radio, están en la punta del dial.

las espantosas investigaciones de landrú!

PREDICCIONES PARA EL AÑO 1975

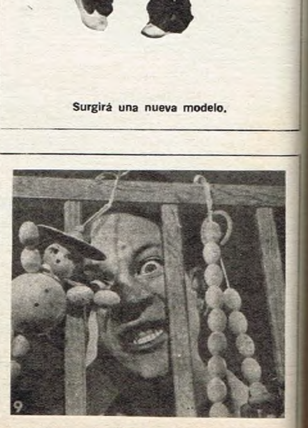



En un país latinoamericano las cosas no marcharán muy bien.

- Se realizará un importante vuelo espacial.
- Habrá conmoción en el Medio Oriente.
- Habrá un terremoto en Turquía.
- Se producirá un deslizamiento de tierra en Perú.
- Será secuestrado un avión y desviado a Cuba.
- Morirá un importante estadista.
- Subirá el precio de los porotos.
- Se observará en la Patagonia un plato volador.
- Habrá un ciclón en el Caribe al que bautizarán con nombre de mujer.
- Carlos Monzón boxeará con alguien.
- En Palermo habrá un torneo de polo.
- El carnaval de Río dejará un saldo de algunos heridos.
- En Irlanda explotará una bomba.
- Nevará mucho en Siberia.
- Subirá el precio de los porotos otra vez.
- Se reajustarán algunas tarifas.
- Kissinger realizará un viaje.
- Se producirá algún cambio en Portugal.
- Subirá el oro, después bajará y luego subirá otra vez.
- Se hablará mucho sobre el levantamiento del bloqueo económico a Cuba.
- Habrá una huelga en Italia.
- Un rey cumplirá años.
- Se inaugurará un nuevo café-concert.
- En invierno se engripará mucha gente.
- Frank Sinatra anunciará, como lo hace todos los años, que abandona definitivamente el canto.
- Nicolau cometerá un foul.
- La policía arrojará gases lacrimógenos en un match de fútbol.
- Le harán un reportaje a Borges.
- Se encontrarán en el Himalaya huellas del abominable Hombre de las Nieves.
- Se ligarán las líneas telefónicas un día de lluvia.
- Un norteamericano batirá un record rarísimo.
- Habrá un golpe de estado en una nación africana.
- Se explotará a la nostalgia como negocio.

Surgirá una nueva modelo.

Escaseará la nafta en un país.



Criticará un político la suba de los fideos.



Se peleará un turco con un chipriota.

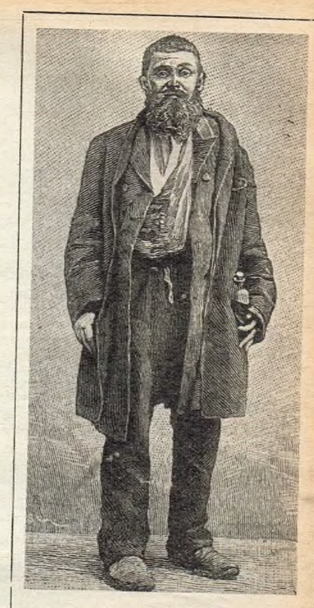


Lloverá mucho en una región de la India.



Un señor dejará de ser pobre al ganar al PRODE.

- Un político será retado a duelo.
- Se efectuará en el Pacífico un ensayo atómico.
- Habrá una sublevación de presidiarios.
- Un volcán entrará en actividad.
- Barcos pesqueros extranjeros serán sorprendidos frente a la Patagonia.
- Se escuchará mil veces por día el jingle de una nueva marca de vino.
- La venta de un toro en la Rural batirá un record.
- Un gremio declarará el estado de alerta.
- Un político se enojará muchísimo.
- Se incendiará algo.
- Será tapado un bache.
- Se producirá un apagón de luz.
- En los Estados Unidos habrá una manifestación.
- Se descubrirá un yacimiento de petróleo en algún lugar.
- Habrá una ola de frío en Europa.
- Lloverá bastante en Londres.
- En el Delta habrá muchos mosquitos.
- Un economista alertará que la situación mundial es tensa.
- Se acentuará la contaminación del aire en algunas ciudades.
- Habrá una pelea entre blancos y negros en los Estados Unidos.
- Un señor llamado González sufrirá un fuerte dolor de muelas.
- Habrá un poco de sequía en una provincia.
- El bife de lomo costará más caro.
- Un señor protestará paseándose desnudo por la calle.
- Un futbolista argentino será vendido a un club extranjero.
- En Europa la vida estará muy cara.
- En Río de Janeiro la vida estará muy carioca.
- Alberto Migré escribirá un teleteatro.
- Habrá varios festivales de la canción.
- Se anunciará la construcción de un complejo hidroeléctrico.
- Será prohibida la exhibición de un filme.
- Subirá la cotización del dólar.
- El presidente de una nación formulará una denuncia contra la CIA.
- Un conocido futbolista se hará un entretejido capilar.
- Aumentará el producto bruto y disminuirá el inteligente.
- Un identikit coincidirá con la cara del asesino.
- Un diputado amenazará con que si no nos devuelven las Malvinas secuestrará un pingüino.
- Una señora protestará al hacer las compras en la feria.
- Se pasará por televisión una película antigua.
- Hará calor en Puerto Rico.
- China y la Unión Soviética discutirán un poco.



Detendrán a un vasco en España.



Guillermo Vilas ganará un torneo de tenis.



En Brasil se impondrá un nuevo modelo de tanga, más audaz que el conocido.

Sin cambios en JB & B



Hernán Mayer

"Por ahora no va a haber ningún cambio en lo que se refiere a la participación de Benton & Bowles de Nueva York en la agencia Johnson, Benton & Bowles que opera aquí en Buenos Aires". La afirmación fue hecha por Hernán Mayer, presidente del directorio de JB & B, poco después de confirmarse en París que Benton & Bowles había tomado el control de Andre Coutau, la agencia con la cual estaba asociada en Francia, y la había transformado en una nueva empresa. Según la información llegada de París la nueva agencia se llamará, de ahora en adelante, Benton & Bowles S. A. y su capacidad de facturación será de alrededor de 10 millones de dólares. "Esta operación no implica que vaya a haber un cambio en la Argentina —aclara Mayer. Cuando la agencia Frank Johnson se convirtió en Johnson, Benton & Bowles, allá por 1965, la participación de esta última en la operación fue de sólo el 5 por ciento. Y ese porcentaje no ha variado ni creo que cambie. Además, nosotros trabajamos en forma independiente de Benton de Nueva York. Hasta tenemos un estilo publicitario diferente al de ellos. Y esta situación seguirá así por el momento". JB & B es una de las 10 agencias más importantes de la Argentina; su facturación anual es de 2.500 millones de pesos.

Cuánto vende Chrysler

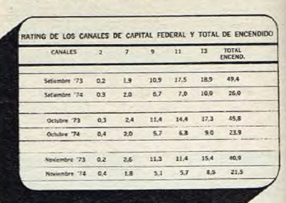
"Combata la inflación ahora: compre un auto", es el último slogan que Chrysler Corporation acaba de distribuir entre las agencias de venta de los Estados Unidos. La frase forma parte de una vasta campaña iniciada por la empresa para incrementar la salida de sus modelos 1975. La campaña comenzó con una inversión de 10 millones de dólares en poco menos de cinco semanas, en concepto de promoción y publicidad de nuevos modelos. Chrysler, por otra parte, puso en marcha uno de los planes de rebajas de precios más audaces que haya encarado Detroit: el plan incluye rebajas que oscilan entre los 200 y los 500 dólares por unidad. Gracias a éstas y otras medidas Chrysler pudo vender en los primeros 20 días de 1975 casi 24.000 unidades, esto es un 8 por ciento menos que en igual período de 1973. El total vendido por la industria automotriz norteamericana en los primeros 20 días de este año llegó a las 130.000 unidades, un 15 por ciento por debajo de las ventas de otros años. La campaña de Chrysler cuenta en estos momentos con un aliado importante; se trata del gobernador de Michigan, William Milliken, que ha difundido por todo el Estado un nuevo y breve slogan: "Compre un auto".



Chrysler: las rebajas más audaces de Detroit.

La T.V. sigue en baja

Los canales de televisión de Capital Federal siguen perdiendo audiencia. En el plazo de un año —entre noviembre de 1973 y noviembre de 1974— el total de encendido de los cinco canales que se ven en Capital Federal y el Gran Buenos Aires cayó en casi un 50 por ciento: bajó de 40,9 puntos de encendido a 21,5 puntos. Esa caída en el total de encendido, por otra parte, se mantuvo en forma casi constante a lo largo de todo 1974. Uno de los canales más afectados por esta situación fue el 11, cuyo rating bajó de 17,5 puntos (setiembre 1973) a 5,7 puntos (noviembre 1974). En el grabado se comparan los rating de los cinco canales entre los meses de setiembre-noviembre de 1973 y el mismo período de 1974. También se agrega el total de encendido en esos meses.



RATING DE LOS CANALES DE CAPITAL FEDERAL Y TOTAL DE ENCENDIDO

CANALES	2	7	9	11	13	TOTAL ENCEND.
Setiembre '73	0,2	1,9	10,9	17,5	18,9	49,4
Setiembre '74	0,3	2,0	6,7	7,0	10,0	26,0
Octubre '73	0,3	2,4	11,4	14,4	17,3	45,8
Octubre '74	0,4	2,0	5,7	6,8	9,0	23,9
Noviembre '73	0,2	2,6	11,3	11,4	15,4	40,9
Noviembre '74	0,4	1,8	5,1	5,7	8,5	21,5

Los diarios que más tiran

"La Razón", con una tirada de poco más de 400.000 ejemplares, es el diario de mayor circulación del país. Pese al incremento demográfico habido en los últimos años, la circulación de diarios en la Argentina en 1975 es prácticamente la misma que en 1955. En estos momentos en Capital Federal y el Gran Buenos Aires circulan diariamente alrededor de 1.300.000 ejemplares. Los 10 títulos que más tiran en estos momentos en todo el país son los siguientes:

Diario	Tirada ejemplares
La Razón	422.000
Clarín	384.000
La Nación	256.000
La Prensa	116.000
La Capital (Rosario)	110.000
La Gaceta (Tucumán)	90.000
El Día (La Plata)	70.000
Los Andes (Mendoza)	60.000
El Litoral (Santa Fe)	40.000
La Opinión	40.000

CAMBIOS

—Jorge Guerschman es el nuevo Subgerente de Comercialización de Wobrom.

—Solanas S. A. tiene la cuenta de artículos masculinos de Panten.

—Hans Schachenmyr ocupa desde el mes de noviembre la presidencia de Laboratorios Wella.

BOLSA DE NOTICIAS

JOHN DEERE EN EXPOMAR. — Un grupo de ingenieros de la empresa ofreció, en el local que ocupa Vialidad Nacional en la Exposición de Mar del Plata, una charla ilustrativa sobre los equipos viales que produce John Deere. La reunión se basó en charlas y proyección de películas y diapositivas.

AGASAJO A IBERIA. — El encargado de negocios de la Embajada de España en Buenos Aires, D. Mariano Vidal, agasajó a los integrante de la Expedición del Grupo de Empresa de Iberia que acaba de subir al Aconcagua. En el acto estuvieron presentes directivos de la compañía aérea.

ENTRENAMIENTO EN LUFTHANSA. — La empresa celebró el primer aniversario del Centro de Entrenamiento de Lufthansa que funciona en Seeheim, Alemania. En los cursos que da allí la empresa han participado 6.500 agentes de viajes, funcionarios y expedidores de más de 70 países.

Luis Sandrini - año 1946

Se acuerda cuando radio El Mundo era la mejor radio del país?

Lo sigue siendo!

Porqué hoy retomó ese liderazgo, con los programas más importantes del tiempo presente de la Radiofonía.



"Una radio de primera, para todo el mundo"





RICHARD BURTON y ELIZABETH DE YUGOLASVIA. Después de casi una década de idas y vueltas sentimentales, la pareja Liz Taylor-Richard Burton decidió decir basta y enfilar cada uno hacia su propio destino. Al tiempo, el taciturno y estupendo actor que suele ser Burton le puso proa real a su corazón: la dulce princesa Elizabeth de Yugoslavia. Se sucedieron algunas estrepitosas piruetas amorosas y cuando todo parecía quedar como al comienzo (la princesa en la paz de su castillo; Burton a empellones con sus solitarios whiskies), el director cinematográfico Terence Young, decidió unir a la pareja en una película, "Jackpot". Obviamente es el debut de la princesa, quien ya se encuentra en Niza filmando algunas escenas junto al ex marido de Liz y a la estupenda Charlotte Rampling. (Foto Gamma)

SYDNE ROME. Primero fueron las revistas de modas, que se disputaron su espléndida figura. Después la pidieron en exclusividad las casas de alta costura. Finalmente la atrapó el cine, donde Polanski justificó casi toda una película en ella ("Qué") y donde compartió cartel con Marcello Mastroianni. Casada desde hace tres años con un fotógrafo romano, la esplendorosa Sydne vuelve a filmar. Esta vez la dirigirá Christopher Miles y la acción transcurrirá en Bruselas. Compañero de cartel será Roger Moore, y todo girará en sofisticado y divertido tiempo de comedia. Nueva excusa para admirarla. (Foto Gamma)



• GROUCHO MARX, el más loco de los famosísimos Hermanos Marx, ha cumplido ochenta años. La fiesta se hizo en privado en su residencia de Beverly Hills, en California, donde, como se sabe, viven aún algunos de los grandes monstruos de Hollywood. Los Hermanos Marx fueron los herederos de la gloria de Charles Chaplin y Buster Keaton, que empezaron a desaparecer cuando terminó el cine mudo. Ellos, en cambio, comenzaron a surgir precisamente en ese momento y filmaron entre 1935 y 1952 alrededor de treinta películas.

FARAH DIBA, ALI REZA, EMPERATRIZ FARAHNAZ y REZA PAHLEVI. Veinticinco guardaespaldas, diez secretarios y una verdadera corte de servidores y choferes cuidan las vacaciones de la familia del poderoso Sha de Irán, mientras pasa unos días en la exclusiva Saint-Moritz. Una única meta se ha fijado la familia: el ocio. Una nueva pasión ha nacido entre ellos: el esquí. Los guardaespaldas deben vigilar pistas y recovecos por donde el sha se lanza con ímpetu de debutante. •



El té, desde el Oriente y la leyenda, llegó para convertirse en nueva fuente de riqueza argentina.

En el principio, la historia y la leyenda se confunden.

Una leyenda que data de la antigua China Imperial sitúa el origen del té en el año 2737 A.C. Dícese que el Emperador descansaba junto a un arbusto, esperando que el agua que le habían servido –previamente hervida para proteger su salud– se enfriara para beberla. Unas hojas secas del arbusto acertaron a caer en el agua aún caliente y el Emperador advirtió que la infusión, que ya tomaba un tono rojizo, tenía un aroma delicioso. Y bebió un sorbo, para comprobar que el sabor era también muy apreciable.



El arbusto legendario era una camelia sinensis, la planta del té. Originaria de regiones de China prácticamente inaccesibles para el hombre, la historia ignora la forma en que se difundió su cultivo.

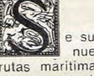
La primera referencia escrita sobre el té proviene de un manuscrito del siglo IV de nuestra era y consta también que por el año 700 el cultivo y la comercialización del té en China tenían ya importante significación económica.

Por cierto, la forma de elaboración era muy diferente a la actual. Pero desde muy antiguo son apreciadas sus relevantes cualidades como bebida.

La preparación del té dio lugar a un refinado ritual cargado de simbolismos. En el Japón, donde se difundió rápidamente, la tradicional ceremonia sobrevive en nuestros días.

Europa conoció el té bastante tarde. El primer comerciante de té se instaló en Londres por el año 1657. El gobierno inglés, advertido del éxito de la novedad, lo gravó con fuertes impuestos. Esta medida alentó un contrabando muy activo y el té llegó a esconderse . . . hasta en la cripta de algunas iglesias.

La ruta del té llega a Europa para saltar a América.

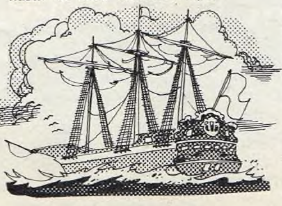


Se supone que el té llegó a nuestro continente por las rutas marítimas de las grandes corrientes colonizadoras.

Tanto españoles como portugueses conocían sus propiedades y su creciente aceptación en toda Europa y ese conocimiento les indujo a emprender en estas tierras algunos intentos de aclimatación.

Pero la elección incorrecta de tierras y sitios, y el desconocimiento de cuáles eran las variedades de cultivo más aptas para estas latitudes hicieron fracasar aquellos intentos, y durante siglos esta parte del mundo quedó descartada como productora de té.

La India y Ceilán aparecieron siempre ante nuestros antepasados como los orígenes legítimos del buen té, introducido en nuestro medio por compañías comerciales generalmente inglesas. Y esa situación seguía vigente hasta no hace mucho tiempo.



Hoy, el buen té viene de Corrientes.

Clima cálido, soleado, abundante en lluvias. El norte de Corrientes y sus rojas lomadas configuran las condiciones ideales para cultivar el buen té.



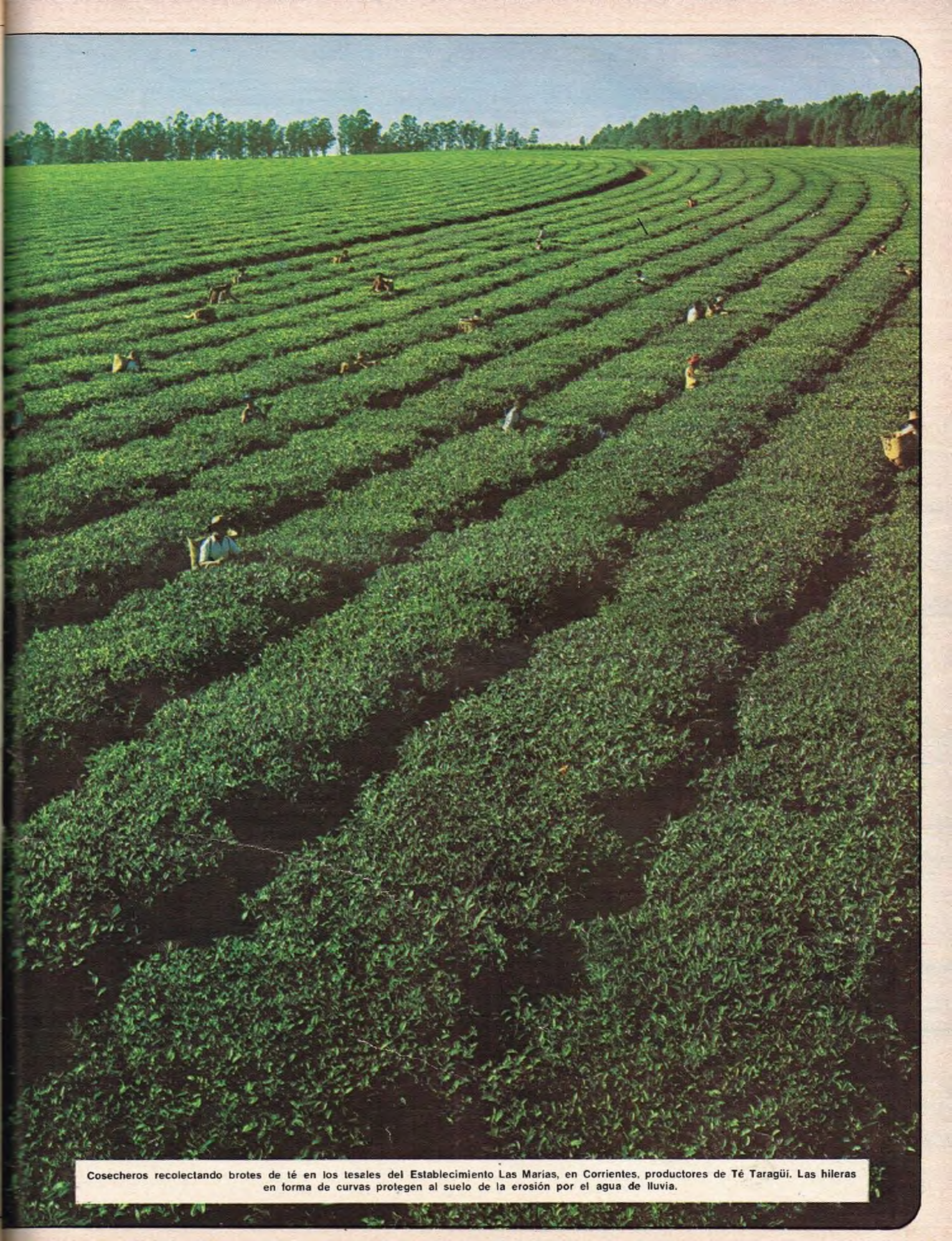
Precisamente allí (a 8 kilómetros de Gobernador Virasoro) el Establecimiento Las Marías inicia el cultivo de té al comenzar la década del 50. Todas las condiciones naturales se sumaron a una paciente labor de selección de las plantas más aptas. Una tecnología de cultivo que se cuenta entre las más avanzadas en la materia, hicieron posible que hoy LAS MARIAS obtenga el té de más alta calidad de nuestro país, calidad que es controlada y certificada periódicamente por los expertos más capaces del mercado de té en Londres, Wilson, Smithett and Co.

Esa calidad de té que los argentinos conocemos con la marca TARAGÜI, ha hecho verdad lo que hasta hace unas décadas sólo era una ilusión: hoy el buen té viene de Corrientes.

Té Taragüi es el nombre del buen té. El nombre de la rica tierra correntina que otorgó a nuestro país una ubicación de privilegio en el mapa tealero del mundo. Y que nos permite disfrutar todos los días del excelente aroma, el rojo color y delicioso sabor del buen té.

Establecimiento Las Marías

GDOR. VIRASORO - CORRIENTES
PRODUCTORES DE TE TARAGÜI



Cosecheros recolectando brotes de té en los tesales del Establecimiento Las Marías, en Corrientes, productores de Té Taragüi. Las hileras en forma de curvas protegen al suelo de la erosión por el agua de lluvia.







Grimoldi, para toda la familia
una vida bien calzada.



Tu Crema de Enjuague Sedal desenreda tu pelo con suavidad y lo embellec dándole vida con proteínas.



Nada desenreda tan suavemente, tan fácilmente. Y nada pone tanta vida nueva en esa brillante suavidad de pelo libre. Lo sentís. Lo ves. Porque sólo tu Crema de Enjuague Sedal es capaz de desenredar maravillosamente tu pelo y al mismo tiempo embellecerlo con sus proteínas naturales. Porque es Sedal. Y porque es de Elida.
Crema de Enjuague Sedal.
Tu pelo libre y vos segura.

crema de enjuague
Sedal
con proteínas

Sedal, la marca
que más hace por la belleza
de tu cabello.



Paris
Londres
Buenos Aires

TOMAS ABAL, ARTISTA DE LOS BUENOS, PINTOR DESDE 1970

"RECIEN HACE 5 AÑOS DESCUBRI

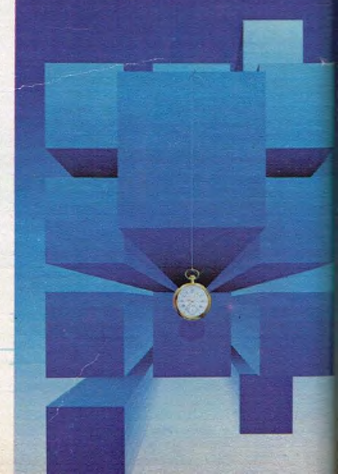
ABAL ES UN EXCELENTE PINTOR. SUS COLEGAS, LOS CRITICOS Y "MARCHANDS" COINCIDEN EN ELOGIARLO. POR ESO SORPRENDERA A MUCHOS SABER QUE EN 1970 SE DEDICABA A LA PUBLICIDAD, QUE NUNCA HABIA SOÑADO CON PINTAR UN CUADRO. PORQUE CASI TODOS PIENSAN QUE UN PINTOR SOLO SE HACE DESPUES DE MUCHOS AÑOS DE ESFUERZO. ESTA ES UNA EXCEPCION. POR ESO VALE LA PENA CONOCER A TOMAS ABAL, UN PINTOR CUYA CARA RECUERDA LA DEL ACTOR CESAR ROMERO. UN PINTOR QUE LLEGO A SERLO PORQUE ESCASEABA EL TRABAJO DE PUBLICIDAD. A ESTA CIRCUNSTANCIA UNIO TALENTO, ESFUERZO. . ., Y AQUI ESTAN LOS RESULTADOS. LE HICIMOS UNA PREGUNTA: ¿QUE BUSCA AL PINTAR? SU RESPUESTA FUE ESTA: "DAR ALEGRIA. HAGO PROTESTA CONTRA LA PROTESTA".

De Musset escribió en 1838: **"La pintura (en el siglo XVI) era una religión para los artistas, un esclarecido blasón para los grandes señores, una gloria para Italia y una pasión para las mujeres"**. Hoy se discute acerca de cuál es y cuál debe ser su función.

Ustedes van a conocer a un señor de 52 años que hasta 1970 no descubrió que era pintor. Tomás Abal es un enamorado de la vida. Observemos sus cuadros. Colores de diversos tonos estallan, agreden, se funden, toman formas geométricas. De pronto, por encima del caleidoscopio, surge un objeto: a veces un hipocampo o una baraja o un cigarrillo.

Pero no. No está "encima". La obra no es tridimensional. Cuando uno ve ese perfecto, casi fotográfico reloj colgado de quién sabe qué, marcando las nueve y treinta y siete, delante de los poliedros de colores infinitos, está tentado de "tocarlo". La sensación no es de realidad sino de hiperrealidad. Es un pintor hiperrealista.

Abal vive en la localidad bonaerense de Vicente López. Es alto, delgado, pelo entrecano, barba, rostro anguloso, mirada profunda. Viste a la "sanfasón". Lleva un crucifijo, usa remera gastada con manchas de pintura, shorts. Ha sido publicista, juega al golf. Podría ser actor. Actor de esas películas de piratas o espadachines o colonizadores que a todos nos gustaba ver de chicos, regodeándonos con tres películas seguidas, mientras comíamos maní con chocolate.



UN MUNDO DE MIL COLORES"



Abal y familia en el living de la casa. Exquisito buen gusto. Orden perfecto. Subiendo las escaleras, su taller.

El reloj marca las nueve y 37. Casi parece una fotografía tridimensional. Una muestra de su particular talento.

Un living amplio, paredes de madera, cuadros a montones. Subimos las escaleras. Un pasillo con más cuadros: arriba un taller luminoso y desordenado.

—Nací el 22 de mayo de 1922 en General Pico, La Pampa. Mi padre era impresor. En 1932 un volcán hizo erupción en Mendoza. Eran las ocho de la mañana. Papá se levantó, fue al patio, alzó la vista: estaba todo oscuro. No entendía nada. Inmediatamente nos despertó a mí y a mi hermana Estela. Nos acusó de cambiar la hora para hacerle una broma. Una densa ceniza tipo "puloil" cubría el suelo. Los autos andaban apenas 100 metros para luego quedar indefectiblemente parados. Un año después vinimos a Buenos Aires. Mi padre instaló una imprenta en Chacabuco al 1100. Estudié en el Industrial Otto Krause hasta 5º año. En ese momento, a los diecisiete años, me empezó a picar el bichito de la publicidad. Un señor Maumus me dio la primera oportunidad. Dejé el colegio una vez que mi padre preguntó a Maumus si realmente yo tenía condiciones. Empecé "haciendo letritas".

La técnica de Abal es pintura acrílica sobre tela.

—¿Cómo inventa colores?

Abal saca un pote de pintura blanca, da un pincelazo sobre una hoja en blanco, al lado otro pincelazo, y le agrega una pizca de verde.

En principio, parecen iguales. Luego se advierte la diferencia. El cuadro **"A Astor Piazzolla"** posee 157 tonos en "degradé". La pintura acrílica tarda cinco minutos en secarse. En cambio, el óleo tarda ¡tres días! Esto requiere una paciencia de artesano. Los diversos tonos son la base inicial: el "fondo" de la tela. Se obtienen así efectos ópticos interesantes.

—¿Cuánto tiempo le lleva cada cuadro?

—Hago uno por semana. Mis dos cuadros predilectos son "Siglo XX, cambalache" y "Mi cigarrillo".



"CAMBALACHE". Así se llama esta obra. Al relacionarla con la letra del tango de Discépolo encontramos algunos equivalentes, entre ellos éstos: "Ignorante, sabio, chorro" = microscopio (sabio) y ganzúa (chorro); "Ves llorar a la Biblia junto a un calefón" = canilla (calefón) y cruz; "Cura, colchonero, rey de basto" = cáliz (cura), aguja (colchonero) y naipe (rey de basto).

¿Cómo es "Cambalache"? Sobre un fondo caleidoscópico, diversos objetos sorprendentemente brillantes y alegres "dicen" la letra del sorprendentemente pesimista tango discepoliano.

—Eso de poner objetos reales lo comencé a hacer desde el 11 de marzo último. Estaba mezclando colores cuando de repente observo mi cigarrillo y lo "pongo" ahí.

—¿Qué busca al pintar?

—Dar alegría. Hago protesta contra la protesta.

—La vida no es sólo alegría.

—Yo quiero brindarla.

—Tania dijo que "Cambalache" es la más vieja canción de protesta.

—Discépolo dice verdades indiscutibles que hoy tienen vigencia.

—¿Qué piensa de los pintores "protestones"?

—Hay mucho esnobismo en todo eso.

—¿Le interesaba de veras la publicidad?

—Siempre me gustó llegar a la gente. Trabajé muchos años en una conocida agencia de publicidad. Con el tiempo llegué a tener el 50 % de las acciones de otra. Hace 26 años yo ganaba 400 pesos por medio día de trabajo. Recuerdo que la confección de unas marquillas para cigarrillos me dio satisfacciones. En 1970 se produjo un bajón en la industria publicitaria. De casualidad visité una galería de arte donde exponían pintura geométrica. "Esto es pésimo. Yo puedo hacerlo mejor", me dije. No entendía nada de pintura. Más tarde vería en museos Picassos y Modiglianis. Decidí empezar a pintar. Era como tirarme a una pileta sin saber si había agua. En seguida logré el apoyo de gente entendida. En 1971 expuse en Van Riel. Pero los críticos me ignoraron.

Llega su hija Susana Vivian, 15 años, con una carta procedente de Brasil. Abal prosigue:

—Unos meses después me invitaron a jugar al golf en Brasil. Allí tuve más suerte. Me dieron la oportunidad de exponer en Río. Hay muchas de mis obras en el famoso museo Chateaubriand, de San Pablo. Parte del año vivo en Brasil. Allí trabajo y voy seguido a la playa. Cuando estoy acá, trabajar es un descanso; en cambio ir al centro, el humo de los colectivos, todo eso me hace mal.

—Usted tiene un hijo, ¿verdad?

—Sí, Eduardo Rubén, de 26 años: está casado. Se dedica al comercio y pronto me hará abuelo. ¿Ve ese pantalón en el jardín? Es de él. Lo trajo para que lo laven aquí.

—¿Hobby?

—Pulóveres de todos los colores.

—¿Otro pintor hiperrealista?

—Me comparan con Vasarely, pintor húngaro que se fijó a sí mismo la tarea de vincular la pintura con los experimentos que tenían lugar en el mundo material que lo rodeaba. Sus abstracciones, pintadas en colores contrastantes, se componen de formas geométricas bien destacadas, de modo que producen una sensación de forma y color.

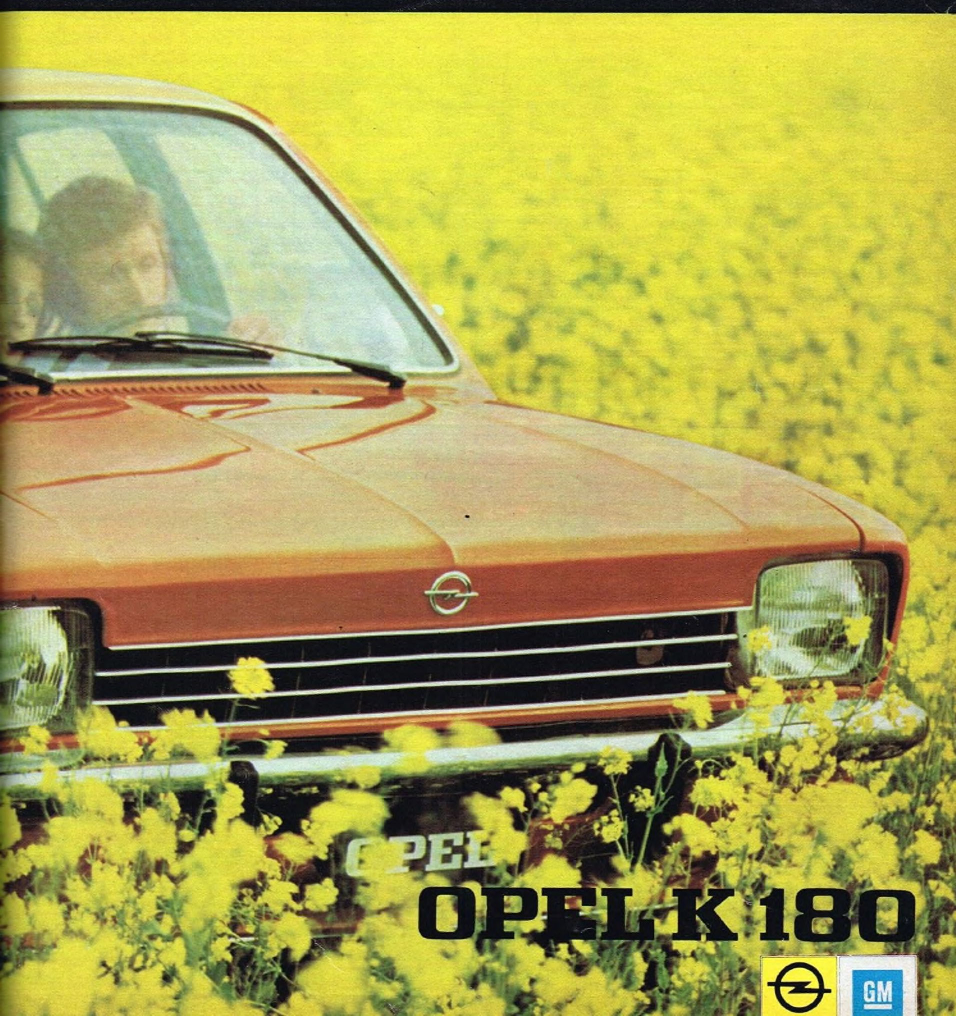
"Pintura geométrica" suena a cosa fría, hermética. Pero Abal es un auténtico creador. Dice ser "hiperrealista", pero en el fondo es un nuevo surrealista. Objetividad y subjetividad se mezclan, se confunden. El resultado, a la vista.

ALEJANDRO LIBERMAN
Fotos: HECTOR MAFFUCHE



La nueva manera de
bañarse.
• Pensando en la suavidad de su piel,
Rexina creó
ESPUMA DE BAÑO PARA DUCHA,
Desodorante.
• Estrénela. Métase bajo la ducha.
Vierta en la esponja.
Haga espuma y
envuélvase en ella.
• Respire el perfume
que inunda todo el baño
y se incorpora a su piel.
• La suavidad y el perfume
quedarán en usted
protegiéndola todo el día,
porque la marca
—ya sabe— es Rexina.
ESPUMA
DE BAÑO
PARA DUCHA
Rexina
Rexina
Espuma
de baño para
ducha.

el desempeño total.





GENTE



JEAN CLAUDE BRIALY. A los treinta y ocho años tiene el privilegio de llevar filmadas cerca de 50 películas. Recientemente se estrenó en Buenos Aires el primer filme que le conocemos como director: "Paréntesis de amor", una comedia romántica con Romy Schneider y Nino Castelnuovo. Cordial como siempre, definió así su nueva actividad: "Ustedes me preguntan si soy temible, simpático o comprensivo. Pienso que el mejor director es el que respeta la personalidad de sus actores. No creo demasiado que haya que estudiar. Es indiscutible que hay seres más dotados que otros para la escena. Por eso creo más en la inspiración que en las escuelas. El cine —así me pasó a mí— permite soñar, da mayor distancia al actor, aunque a veces lo agranda demasiado".



FRANÇOISE SAGAN. La talentosa escritora francesa festejó días atrás los veinte años de la aparición de su primer libro: "Bonjour tristesse". En su residencia de Puteaux reunió a novelistas, editores y periodistas. Haciendo uno de sus típicos juegos, esta vez con un pañuelo traído de Oriente por uno de los invitados, anticipó entre brindis y brindis la trama de su próximo libro: "Es la historia de un hombre atormentado, de cincuenta años, rico y poderoso, enamorado de una mujer joven que le huye. Ella es muy independiente y se encuentra un poco confundida: se está divorciando. Este hombre no le gusta y él sufre por eso. Después, la historia se complica bastante. . ."; aseguró a los presentes sin contar el final. Esta nueva novela de Françoise Sagan ha de ser, seguramente, otro éxito de librería.

Antonio Grimau: fue la revelación del '74 y no entiende por qué

"¿ASI QUE YO TAMBIEN TENGO UNA CARA QUE GUSTA?"

UNA LARGA TRAYECTORIA PROFESIONAL PRECEDE SU ACTUAL EXITO, PERO PARA TODOS GRIMAU SE IDENTIFICA CON SU "TOÑO" DE "DOS A QUERERSE". AQUI HABLA DE SU ASOMBRO ANTE ESE EXITO, DE SU SEPARACION DE LEONOR MANSO, DE SUS NUEVAS EXPECTATIVAS.



Este Antonio (Grimau) que tengo ahora frente a mí tiene muy poco que ver con aquel otro Antonio (Valle, el personaje de "Dos a quererse", claro) que lo catapultó a la fama. Sólo el exterior, la pinta, coincide. Todo lo demás, lo que no se ve y se intuye, lo que está hecho de una serie de imponderables, se presta para un auténtico juego de antinomias entre persona y personaje. Valle era el "cancherito", el ventajero, el sobrador, un ansioso que estaba anclado en el hoy, porque vivir vertiginosamente el momento era su única meta. Grimau, en cambio, me parece un hombre con el futuro por definir, un chico grande que recién empieza a descubrir dónde está parado, mientras busca un delicado equilibrio que le permita no "marearse" con los reportajes y "las tapas" con las que nunca soñó, elaborar su reciente separación matrimonial y, sobre todo, estructurar una buena relación con Lucas, su hijo. Empre-

Introvertido y tímido, Grimau tiene muy poco que ver con "Toño", el personaje de "Dos a quererse" que lo llevó a la fama.



sa difícil, claro, que quizás se parece mucho a la de crecer.

. . . .

Llega tarde, muy tarde a la cita y, por su culpa, perdemos una de las pocas mañanas aptas para la playa. El sol es un recuerdo cuando Grimau viene a nuestro encuentro adormilado y hambriento (aún no ha desayunado). Me saluda con un beso y se enreda en una complicada disculpa.

—Me acosté a la madrugada y no tengo despertador. Un amigo me prestó una de esas radios que te despiertan con música, pero perdí media hora tratando de entenderla sin conseguirlo. . . Son un verdadero lío, ¿sabés?

Realmente lo único que yo sé es que soñaba con un veraniego reportaje a pleno sol. . ., y que ha comenzado a llover torrencialmente. **"No te enojes"**, me pide dulcemente. . ., y termino siendo yo quien empieza a consolarlo para que olvide su complejo de culpa. Luego de una larguísima recorrida por la costa encontramos el único lugar donde este impuntual señor podrá satisfacer sus impostergables deseos de "un café y dos medialunas con jamón y queso" (claro, es más de la una y la gente "normal" está almorzando). Después, la lluvia y el bar desierto y cálido facilitan la charla.

—Ayer estuve en Buenos Aires para ver a mi hijo y arreglar todo para que pase unos días aquí, conmigo. Si no lo traigo me muero. . . Cuando llegué a casa había salido con la madre, y cuando oí el ascensor salí a su encuentro. Entonces él me miró como diciéndome "¿dónde habías estado?", se apretó contra mi hombro y empezó a llorar. . . Me liquidó. . . Hace quince días que no lo veía y es la primera vez que nos separamos. Yo estuve en la sala de partos y, hasta ahora, nunca había dejado de verlo diariamente. No quiero que mi relación con él se resienta por culpa de mi trabajo. El año que viene voy a arreglar todo para tener más tiempo para estar con Lucas. No pienses que es una actitud de "buena conducta" para con él. Soy yo quien la necesito.

—¿Cómo incidió en Lucas tu separación de su madre? ¿Has notado en él algún cambio?

—Hace dos meses que Leonor y yo nos separamos y, de pronto, yo noto que Lucas tiene algunas actitudes que antes no tenía. . . No darme bolilla, por ejemplo. . . Pero no creo que se haya modificado nada sustancial en nuestra relación. . . Afortunadamente, es un chico que tiene grandes defensas contra el medio, contra todo lo que lo pueda dañar. No es que yo crea que hay que estar permanentemente a la defensiva, pero sí que hay que tener suficientes defensas contra el mundo exterior.

—¿Cómo has organizado tu nueva vida "de soltero"?

—A nivel práctico no tuve ningún problema. Nunca falta un amigote que te preste un lugar donde parar. Además, la soledad no es nada nuevo para mí. A los once años perdí a mis padres y quedé a cargo de mi hermano. Después de un tiempo él se radicó en el interior y yo me quedé solo en Buenos Aires. Tendría catorce o quince años y empecé a trabajar temporariamente. Fui cadete, vendedor de libros, de ropa para hombres y hasta pintor de brocha gorda. . .

—¿Por qué tanta inestabilidad, tantos cambios?

"En «Un seguro para el amor», la obra que hago en Mar del Plata, tengo un personaje breve, una participación especial".

—A mí me interesaba el teatro y era imposible conciliar sus horarios (se ensayaba de 1 a 5 de la mañana) con los de un trabajo común. No sé por qué me atrajo desde siempre el teatro. Nunca hubo antecedentes en mi familia. . . Salvo un tío que vivía en 25 de Mayo y que cuando llegaba allí un circo se ofrecía para boxear con el oso. Era bastante loco y exhibicionista. . .

—¿No lo serás un poco vos también?

—Y, sí, cuando uno se mete en esto es porque tiene algo de esas dos cosas. La primera relación con el teatro llegó a través de un aviso en un diario. Un teatro independiente de Almagro, el Charles Chaplin, pedía actores, y yo me presenté. Fui con un amigo que del susto no se animó ni siquiera a entrar. Yo, en cambio, me sentí muy cómodo ni bien crucé la puerta, como si hubiera entrado en un lu-

gar familiar, en un ámbito que conocía de siempre... Al fin resultó que yo fui el único candidato que respondió al aviso. Me dieron un texto para leer, un monólogo de una carilla, y a mí me pareció muy fácil hacerlo. Siempre me había gustado leer, desde que empecé a ir al colegio de monjas, en el que estuve hasta 2° grado... De esa época me han quedado impresiones muy fuertes... Recuerdo las representaciones de fin de año en las que aparecía el Niño Jesús, las chicas con sus disfraces, los manteles de hule de la mesa en la que tomábamos el desayuno después de comulgar, y, sobre todo, un aroma a incienso... Cuando veo las películas de Buñuel siento que me reencuentro con climas que conozco desde siempre... Bueno,



"Lo más importante para mí es establecer una buena relación con mi hijo".

volviendo a la prueba, la pasé. Yo tenía entonces una gran seguridad, que ahora he perdido, y estaba seguro de que me iban a tomar. Después vinieron el Fray Mocho, Marcelo Lavalle, y, en fin, el encuentro con mi vocación.

—¿Eso implicó alguna ruptura con tu vida anterior?

—Sí, sin duda. De los 14 a los 17 años, es decir antes del teatro, yo vivía una vida muy superficial. Tenía una barra de muchachos de Banfield y Lomas (yo vivía en Lanús) y nos dedicábamos a vivir representando un personaje: el del chico bien, sin ningún problema y con mucha plata... Siempre estábamos en la última: vestíamos bien y aprendíamos todos los pasos de baile... Después dejé de verlos y formé un nuevo grupo con los muchachos del teatro. Entonces empecé a leer mucho (Zola, Dostoievski) y a descubrir la música seria... Yo creo que la necesidad de todas esas cosas estaba dentro de mí y que el teatro actuó como un factor desencadenante. En el fondo, a mí me costaba vivir en pavada, pero era muy introvertido, y ésa era la única forma que había encontrado para comunicarme con el mundo exterior.

—¿Cuál es el papel de Leonor en esta "obra" de tu vida que estamos desmenuzando?

—El de una chica muy tímida, muy "trabada" a quien los profesores de teatro obligaban a interpretar cosas que no sentía. La conocí en los cursos de Marcelo Lavalle. Allí estuvimos seis meses y nos fuimos juntos, para estudiar cuatro años con Gené. Yo tenía mayor facilidad que Leonor para abordar cualquier personaje, siempre me iba bien, pero sentía que en realidad nunca pasaba de lo superficial. Cuando estábamos cursando 3er. año nos casamos... Yo ya había hecho algunas cosas en televisión y en teatro y, además, seguía en la sastrería. Fue una época de locos, de una hermosa vitalidad... Nos acostábamos a las 3 y nos levantábamos a las 7... Juntos fuimos aprendiendo a compartir lo bueno y lo malo y a evolucionar... Nuestro primer contrato juntos fue con Hugo Moser para hacer "Un cachito de vida". Entonces llegó un cierto bienestar económico. Se acabaron el café con leche y las medialunas por toda comida y el vivir de la plata que nos pasaba el padre de Leonor.

—Entonces tus suegros te aceptaban, te apoyaban...

—No me aceptaban a mí sino al marido de la hija... Ella era maestra y los padres habían soñado con un candidato médico para la nena, pero ella me eligió y me apoyaron... Mi primer papel destacado fue un reemplazo a Ovidio Fuentes en "Muchacha italiana", donde hacía un personaje "de malo". (Por suerte yo me salvé del encasillamiento e hice de todo). Después vinieron "Historias para no creer" y "Estación Retiro". Un día, Luis Dávila, el protagonista de "Estación...", dijo que se volvía a España. Y se pensó en Salerno, en Alberto de Mendoza y en Jorge Hilton para reemplazarlo, pero no se pudo arreglar con ninguno... Hasta que a Marta Reguera se le ocurrió darme a mí el protagónico. Se trataba de un hombre de 40 años..., y yo tenía 26... Todavía hoy la gente se acuerda de aquel "Comandante Costa" que hice, pero mi imagen profesional se resintió... Cuando en otras obras hacía papeles de jóvenes, la gente

no entendía si yo era un viejo que me disfrazaba de joven o a la inversa, y eso me impidió tener una imagen para el público... En Canal 9 era el comodín: era tan eficaz que vacante que había vacante que me tocaba cubrir... Trabajé en "Alta comedia" y hasta hice una "pasada" en "Carmiña"... En teatro recuerdo "Romance de lobos", "Rehenes", "30 dineros"... A fines del '73 se terminó mi contrato con el 9. Entonces me llamó Migré y me dio "Toño" Valle.

—Y por fin el público pudo identificarte con una imagen...

—¡Sí, por fin! Migré fue el único que supo ver en mí posibilidades para la comedia. El me descubrió condiciones que ni yo mismo conocía... El año pasado hice también espectaculares y en cine "La Mary" "El amor infiel", "Rolando Rivas" y "Los años infames"... Llevo cinco años trabajando como profesional, pero recién ahora empiezan a descubrirme...

—¿Cómo vivís este cambio? ¿Con euforia, con miedo, con inseguridad?

—Tengo bastante miedo de que me "inflen" demasiado, porque sé que es muy peligroso para un actor. Mirá, actualmente mis expectativas se han modificado mucho porque, por una cuestión de formación profesional, yo nunca perseguí las tapas de las revistas. Yo me hice actor porque sentía necesidad de serlo, pero nunca pensé en convertirme en un galán. Yo me formé para agarrar un texto y actuar; lo otro, el saber publicitarse, es un oficio aparte y yo no lo domino. Sabés, a mí todavía me sorprende que vos estés aquí, haciéndome una nota, que por la calle me digan: "¡Qué churro!", y que en el teatro aplaudan hasta cuando yo muevo un dedo... Yo nunca pensé que iba a ser un "boom"; ya me había resignado a no ser un "astro", y ahora tengo que replantearme un montón de cosas para acomodarme a mi nueva imagen... Caramba, me digo, yo también tengo una cara que gusta...

—Vos me explicás con mucha claridad todo lo que te ha pasado y hasta sabés interpretarlo. En eso y hasta en tu forma de hablar me parece encontrar rastros del psicoanálisis...

—Sí, hice análisis individual y de pareja y, aunque ahora suene paradójico, te puedo asegurar que a Leonor y a mí nos ayudó mucho.

—La separación de ustedes se produce, curiosamente, cuando los dos alcanzan el éxito. ¿El deterioro del matrimonio tiene algo que ver con él?

—Tiene que ver con un cambio de estructuras de la pareja. Nosotros nos casamos muy jóvenes y, de pronto, nos dimos cuenta que nuestra realidad había dejado de responder a nuestras expectativas. Sabés, durante mucho tiempo no nos sentimos definitivamente afianzados y eso fue lo que nos hizo demorar la llegada de Lucas. Si, aunque ahora suene raro, cuando decidimos tenerlo fue porque sentíamos que funcionábamos bien como pareja... Después los dos cambiamos y, por supuesto, también cambió nuestra relación... El desenlace fue algo muy charlado, serena y afectuosamente. Leonor es una gran mujer, una bellísima persona...

—¿Te molestaría que Lucas viniera a Mar del Plata con su madre y no con sus abuelos?

—Sí, no me resultaría cómodo, porque los dos decidimos tomar distancias, incluso en un sentido físico. Leonor va a quedarse un tiempo en España.



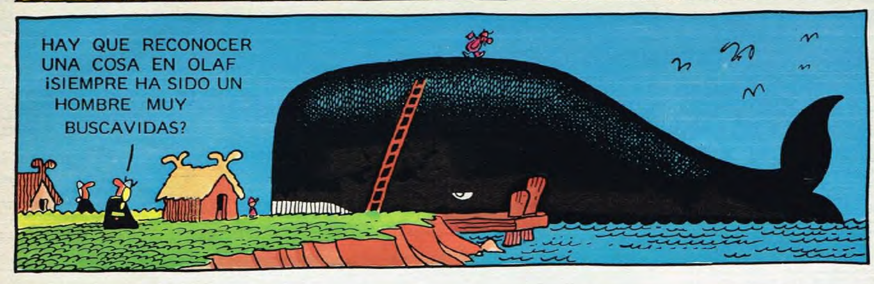
"Leonor es una gran mujer. Quizás algún día volvamos a encontrarnos"

—¿Y vos cómo pensás organizarte cuando termine la temporada de verano?

—En marzo espero tener mi departamento..., ya sé que no es fácil encontrar, pero ahora yo tengo plata y no voy a tener problemas. En lo demás, pienso dedicarme a elaborar lo mejor que pueda mi relación con Lucas y a aprovechar lo que me está pasando profesionalmente. No te olvides que yo vengo de toda una vida de autosubestimación: ya es hora de que yo también empiece a creer en mí...

NELLY NOERI
Fotos: Alberto Rodríguez
(Enviados especiales a Mar del Plata)

OLAF, EL VIKINGO



















IZ TAYLOR, recuperada ya de su problema en la espina dorsal, sale en compañía de su nuevo pretendiente, Henry Wynberg, del restaurante "Closterly".



UELVE A FILMAR. La actriz viajará en los próximos as a Moscú para filmar con Jane Fonda y Audrey Hepburn.

LIZ TAYLOR. Aparentemente la actriz norteamericana se volverá a casar. Y esta vez, la sexta reincidencia, sería con Henry Wynberg, propietario de una línea de garajes y estaciones de servicio en California. Hace poco tiempo el novio de la más famosa estrella de Hollywood tuvo que pagar una multa en el tribunal de Los Angeles por alterar los contadores de los surtidores de nafta: Wynberg había logrado que corrieran más rápido los números que indican la cantidad de litros, de manera que sus clientes se perjudicaban pagando por más combustible del que en realidad habían cargado. Elizabeth Taylor debió pasar una temporada de internación en la clínica de Beverly Hills, donde la sometieron a un tratamiento intensivo por un problema de descalcificación en la espina dorsal. Dentro de pocos días partirá hacia Moscú, donde se encontrará con Audrey Hepburn y Jane Fonda, con las que empezará el rodaje de una nueva película, cuyo título original será "Firebird".

Mientras tanto su ex marido Richard Burton pasea por Londres con la famosa modelo de revistas Lily Bells, la que aparentemente ha desplazado de sus preferencias a la princesa Elizabeth de Yugoslavia.

La convalecencia de Elizabeth Taylor transcurre en su finca de Gstaad, rodeada de sus hijos, Christopher Wilding, Liza, Michael junior y María, con los que suele almorzar en "Closterly", algo así como el Maxim's de Gstaad. (Fotos GAMMA.)



LOS HIJOS DE LIZ. Christopher Wilding, Michael junior y una amiga, después de visitar a su madre en su lujosa finca ubicada en Gstaad.

TEMA DEL MOMENTO: LA MUSICA QUE SE ESCUCHA POR RADIO

CARTA ABIERTA A LOS QUE QUIEREN QUE

La medida que regula el porcentaje obligatorio de música nacional —tango y folklore— que deben irradiar las emisoras es temas de discusión. Este es un punto de vista. Sabemos que hay otros. La polémica queda abierta.

Qué pasa si a un hincha de Boca lo obligan a charlar con Trobbiani y Potente las 24 horas del día? Yo creo que termina haciéndose fana de River, aunque sea para cambiar de tema.

¿Qué siente una aficionada a los teleteatros si la atan a una silla frente a un televisor donde se proyecta ininterrumpidamente la serie "Dos a quererse" por espacio de una semana? Es probable que acabe sintiendo un odio espantoso por García Satur y un recelo mortal hacia Thelma Biral.

O sea: todo satura en dosis excesivas. Hasta lo que nos gusta.

Y nos está pasando algo por el estilo con el tango y el folklore. Los radioescuchas son millones. La radio es un medio popular, muy difundido y técnicamente bien llevado; no diremos tanto como un orgullo argentino, pero casi casi. Nuestra radiofonía vale la pena. Siempre ha tenido gente talentosa y una variada programación musical. Ultimamente, con un 50% obligatorio de tango y folklore, el dial ya no sabe dónde meterse. Miles de oyentes desesperados giran el botoncito de punta a punta buscando una migaja de bossa nova, un toquecito de rock, una gota de buen jazz para sus oídos sedientos. Pero nada: meta zamba y chacarera, y tango y milonga. Muchas buenas zambas, pero también algunos bodrios. De la armonía de Zupay o Buenos Aires Ocho saltamos a unos "cultores de las cosas nuestras" que más valdría se dedicaran a las ajenas, o caemos en desconocidos tangueros que deberían haberse quedado en su casa para bien de todos. ¡Es que hay que llenar el cincuenta por ciento, sea como sea y cueste lo que cueste!

Se me dirá que esta programación ha sido reglamentada para defender "lo nuestro". Ahora bien. **Nuestro** significa propio, espontáneo, natural, autóctono. O sea que no necesita mayor defensa porque precisamente es nuestro. Y si la gente no quiere oírlo. . . ¡Entonces no es nuestro! Porque nuestro es lo de nosotros: lo de la gente. Ajeno es lo impuesto, lo forzado, lo obligatorio, lo que nos choca. ¿Quién quiere oír música ajena, o sea música que no le gusta? Toda la música "es nuestra" si es buena y si le gusta al pueblo. El único que decide lo que es nuestro es el oyente que pone la mano en el dial en el momento indicado.

Claro que si —por razones de proteccionismo industrial o de promoción económica— hay que respaldar a los artistas nacionales que se ven acorralados por la penetración de sellos y marcas y temas apuntalados por una corriente publicitaria mundial, entonces cabe establecer ciertas barreras "aduaneras" en la radio. Todo es una cuestión de porcentajes sensatos: de sentido común. Porque, con una dieta casi exclusivamente compuesta de tango y folklore el oyente se va a agarrar una indigestión horrorosa y lo único que se conseguirá es saturarlo, obligarlo a odiar el tango y convencerlo de que el folklore es lo más aburrido del mundo. En realidad lo único aburrido es escuchar **solamente** folklore.

En cierto modo la avalancha folklorística y tanguera constituye un pequeño atropello generacional. Porque Litto Nebbia no es "otras músicas": ¡Es música argentina, y bien criolla, como que sus acordes incluyen arreglos típicamente folklóricos y tangueros! Luis Alberto Spinetta, Arco Iris, Alma y Vida, León Giecco, son creadores argentinos. Y ni qué hablar de Palito Ortega y Sandro. ¿Por qué los vamos a considerar menos argentinos que Troilo? ¿Qué son, noruegos?

Por suerte la música argentina no termina en Pugliese ni en Los Chalchaleros. También tiene a Piazzolla, que es un músico argentino, y toda su formación responde al espíritu de nuestro pueblo. No del dinamarqués o del colombiano.

Hay otra cuestión vital que se

SE ESCUCHE MUCHO TANGO Y FOLKLORE

llama cultura. Alimento para el oído. ¿Existiría Piazzolla sin la historia del tango, sin el jazz y la bossa nova? ¿Acaso Atilio Stampone podría tocar como toca si no le dejaran escuchar lo mejor del jazz moderno? ¿Cómo vamos a tener buenos músicos si la gente escucha una sola cosa? Los músicos y el público necesitan alimentar sus oídos y su alma con todo lo que de bueno se compone y se toca aquí, en Brasil, en los Estados Unidos, en España y en la China.

Por otra parte, éxitos populares y comerciales de los últimos tiempos demuestran que la música argentina no necesita protección: de Palito Ortega a Eduardo Falú, de Buenos Aires Ocho a Sabú, todo se difunde, todo se escucha, todo se vende. Algunos triunfan porque son grandes artistas. Otros, porque dan en la tecla con un tema. Pero ninguno porque lo protejan o porque sus discos sean obligatoriamente pasados por tal o cual emisora.

Tenemos un buen ejemplo en el cine argentino. Durante treinta años fue "tabú" ver una película nacional. **"¿Argentina? ¡Seguro que es un bodrio! Mejor me voy a ver la de Rock Hudson..."** Esto se debía sencillamente a que el cine argentino había perdido contacto con el pueblo desde los tiempos dorados de Amadori, Amelita Vargas, Soffici, Magaña, Sandrini, Barbieri, etc. Nuestro cine se hundió en el intelectualismo y perdió la huella. De pronto, a partir de "Juan Moreira", "Boquitas Pintadas" y "La Tregua" los directores levantaron cabeza, los guionistas afinaron la puntería y surgió ese milagro del diálogo artista-pueblo que se llama comunicación. Y las películas argentinas coparon las carteleras. Solitas, sin ayuda de nadie. Porque eran buenas. Y el negocio es de todos.

En resumen, la radio le está haciendo un flaco favor a la música argentina. Porque nos satura de milongas y chacareras que en su justa proporción nos resultarían encantadoras, pero que ya nos están cansando. Porque excluye del rubro "música argentina" a la Nueva Música Argentina (¡Casi nada!) borrando a figuras populares como Palito Ortega —que es más argentino que las Malvinas— y a grandes artistas igualmente criollos como Spinetta, Litto Nebbia o León Giecco por el único pecado de ser jóvenes, cosa que aparentemente les acarrea la pérdida de su nacionalidad. Porque priva al público del alimento espiritual que significan Marvin Gaye, Sergio Mendes o Elton John.

Digámoslo de otra manera: toda persona inteligente y que no tiene un toscano en la oreja ha de disfrutar mucho con Eduardo Falú y con José Feliciano, si hablamos de cantantes-guitarristas. No los puede comparar, no acierta a cotejarlos, no logra saborearlos, si no puede escuchar a los dos. Ambos son grandes y dignos de ser oídos. ¿Qué duda cabe? ¿Para qué suprimir a Feliciano? ¡Sería tan erróneo como olvidarse de Falú!

La gente que hace radio sabe bastante de todo esto. Son profesionales que conocen el gusto del público y que no "regulan" ni "digitan" el negocio porque no pueden. Nadie puede. Al fin y al cabo siempre se ha escuchado buena música: tango a la madrugada para los tacheros, temas surtidos a la mañana para las amas de casa, rock (casi siempre nacional) a la tarde para la juventud, melodías románticas después de la cena para los enamorados. Este ordenamiento, a pesar de sus excesos y caprichos que podian y debían corregirse, era una cosa natural, práctica, **programada por expertos.**

El mejor favor que le puede hacer la radio a la música nacional es dejarla vivir. Porque **ayudar a vivir** es algo que se parece mucho a matar.

ROLANDO HANGLIN



EL CASO DE LA MUERTE DE UN REY GITANO

CINCUENTA Y DOS AÑOS TENIA EL CORAZON DE JOSE CASTILLO CUANDO SE APAGO. ERA UN REY GITANO. COMPRABA Y VENDIA AUTOS, PERO ESO POCO IMPORTA. LOS GITANOS ("BRONCE Y SUEÑO", COMO LOS LLAMO FEDERICO GARCIA LORCA) TODAVIA LO LLORAN. PORQUE FUE JUEZ, MEDICO DE ALMAS, CONVOCADOR DE LA ALEGRIA, RESUMEN DE MIL AÑOS DE HISTORIA. DETRAS DE SU MUERTE QUEDAN CONFLICTOS, DISCUSIONES, MISTERIOS. ESTA ES LA HISTORIA.



Lunes. Cementerio de la Chacarita. Un silencioso cortejo acompaña los restos de José Castillo. Se va un rey. Hay lágrimas en las caras de bronce.

La información periodística del martes 11 de febrero señala que en el sanatorio Otamendi, y a raíz de una afección cardíaca, había fallecido José Castillo. Hombre de avanzada calvicie, andar ágil pese a su corpulencia, José Castillo era el rey de los gitanos.

La primera vez que su reinado trascendió los límites estrictos de su territorio fue cuando se casó uno de sus 8 hijos. Todo el barrio de Villa del Parque pasa por la calle Santo Tomé a rendir cumplidos a la nueva pareja. Ella, Rosa, tiene 19 años y es prima hermana de su flamante marido, Hugo Castillo, de 23 años. La ascendencia de la novia es griega. Búlgara es la de la familia Castillo. El rey de los gitanos ejerce su mandato sobre tribus que viven afincadas tanto en ciudades como en campamentos nómades de la Patagonia, Chaco y Misiones. "La elección de José Castillo como rey —explicó Roberto Papadópulos, familiar de la novia— se realizó mediante el voto de todas las comunidades." La fiesta del príncipe de la casa real logra reunir a trescientos gitanos de todo el país. Gente de ascendencia húngara, checoslovaca, yugoslava, búlgara, servia, croata, española y griega. La fiesta dura tres días seguidos y mientras los novios bailan, aunque no entre ellos —según su ritual—, se van consumiendo litros y litros de vino y cerveza; quinientos pollos, ciento cincuenta lechones, setenta kilos de pan y varias fuentes de ensaladas picantes. Se come con las manos, según una etiqueta que impuso el monarca francés Enrique VII. La ceremonia de casamiento también había sido sencilla. El padre de la novia paga a su consuegro ochocientos mil pesos viejos que, según la tradición, le serán devueltos al día siguiente. Después los novios se besan y el matrimonio queda establecido. Nada de bailar descalzos entre los fragmentos de una jarra de barro rota como los gitanos españoles ni realizar la esotérica danza del vientre como las novias croatas. "Nosotros somos más simples y también más concretos", había aclarado José Castillo. Modalidad que se caracteriza por regalar para la boda doblones españoles, piezas de "a ocho" inglesas de los tiempos de Morgan y haber elegido de obse-

• José Castillo en pleno reinado. Lo eligió su tribu después de un rito secreto, impenetrable. Manejó hombres, dinero. Fue un poderoso a su modo.



Velaron al rey gitano José Castillo en Melincué y avenida San Martín, Flores, solemnidad hasta en las ropas de colores de la tribu.

quio una colección de "luises" franceses. ¡Envidia de coleccionistas! Esto eran parte de los valiosos regalos discretamente custodiados por gitanas fieles al monarca, mientras a su alrededor comenzaba el baile. La danza zíngara contagia con su alado levantar de brazos y acompasado ritmo a toda la colorida concurrencia.

SECUESTRO EN EL REINO GITANO

Pero el verano del 73 trajo preocupación. A las 21.30 del martes 9 de enero un hombre entró en el local de compra y venta de automóviles ubicado en Juan B. Justo 5590, que pertenece a la familia real Castillo. Las operaciones comerciales del rey gitano gozan de la fama de concretarse rápidamente y dinero en mano. "Castillo Automotores" es muy conocida por pagar o vender inmediatamente. Y la compra que propuso esa noche el joven escrupulosamente peinado pareció, en un primer momento, haber sido atraída por esa fama. Pero no era así.

Daniel Castillo, de 31 años, casado y padre de tres niños, salió a probar la camioneta con el cliente y no regresó más. Esa noche se pudo ver al Peugeot 504 verde de José Castillo recorrer infructuosamente las casas de sus súbditos. Nadie sabía nada de su hijo Daniel. Hasta que finalmente una llamada anónima exigió 1.500.000.000 pesos viejos para dejar libre y con vida al príncipe gitano.

A partir de ese momento toda la prensa se dio cita en las inmediaciones de Juan B. Justo y Terada. De allí entraban y salían durante día y noche hasta un centenar de miembros de la familia y representantes de comunidades gitanas. El dialecto zíngaro vuelve difícil captar las conversaciones entre los recién llegados, pero todos los rostros muestran la misma preocupación. Algunas gitanas sentadas en la vereda lloran en silencio. Una estricta guardia de bellezas gitanas impide por todos los medios a su alcance las grabaciones fílmicas de los medios periodísticos y las entrevistas con el rey gitano. Incluso el control se extiende a los habitantes del vecindario. Nadie da ninguna información. Las tratativas son secretas. Los días pasan sin otra alternativa que un extraño mensaje en dialecto gitano que se emite por televisión. Según algunos tan sólo dice: **"Daniel, ten confianza en nosotros"**. ¿Una clave? En verdad, cuando habían pasado cinco días del secuestro, sin pista alguna, ocurre lo ansiosamente esperado. El 16 de enero Daniel Castillo recupera su libertad.

"Cuando habíamos salido a probar la camioneta —relató más tarde Daniel— **y apenas anduvimos unas pocas cuadras, mi acompañante extrajo un revólver y me lo apoyó contra el cuerpo, amenazándome. Frené la camioneta. Subió otra persona. En ese momento me colocaron un capuchón en la cabeza obligándome a tirarme al piso".**

El viaje duró así una media hora. Hubo un trasbordo a otro vehículo. Probablemente un automóvil. Otra media hora de nuevo hasta que lo obligan a bajar y lo encierran en un lugar que Daniel no puede precisar si era un sótano.

"Me ataron las manos por detrás —continúa su relato— **me quitaron el capuchón. Pero en cambio ahora me pusieron cintas adhesivas y algodones en los oídos. Después me acostaron en un catre".** Así permaneció los cinco días.

"En ningún momento me hablaron, ni para explicarme el porqué del secuetro ni para preguntarme dato alguno. Todos los que entraban en lo que yo creo que era una habitación guardaban absoluto silencio y sólo se preocupaban de que no viera ni escuchara nada. Me acercaban la comida a la boca, pero no podía comer. En tantas horas sólo recuerdo haber probado tres o cuatro ravioles, aunque ellos me ofrecieron otros platos".

Este ritmo torturante concluyó de madrugada. De improviso entraron varias personas. Le quitaron las vendas y le colocaron nuevamente el capuchón. Lo trasladaron hasta un auto que arrancó velozmente. El vehículo se detuvo al poco tiempo y lo bajaron en una esquina. Mientras Daniel se quitaba el capuchón y corría hacia un colectivo alcanzó a darse cuenta que le faltaba el reloj y el anillo. Cuando puso la mano en el bolsillo para pagar el boleto encontró un billete de 50 y otro de 10 pesos. Mientras tanto había llegado presa de un alegre nerviosismo hasta Liniers. Se bajó y tomó un taxi. A las 4.30 de la mañana estaba entre los brazos de José Castillo. La extraña aventura había concluido. De nada habían servido los 40 automóviles en que los gitanos patrullaron incesantemente ciertos barrios de Buenos Aires. Ahora se habla de que se pagó 90 millones de pesos viejos.

Adolfo Castillo, un tío del secuestrado, negó que se hubiera entregado suma alguna. Pese a la negativa familiar varias tribus, se afirma, contribuyeron a lograr que el monarca pudiera pagar el rescate. En las primeras horas de la tarde la policía de la seccional 50ª trasladó a Daniel —pálido y con muestras de cansancio— junto a representantes del clan, hasta la comisaría, para prestar declaraciones. Pero nada más se supo.

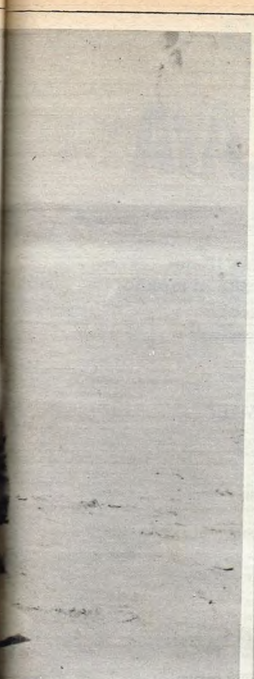
Tal vez por eso, aquí, en la necrópolis del Oeste, en la Chacarita, silenciosos y sollozantes gitanos desfilan en homenaje al que fue en vida el rey de los gitanos. José Castillo, a la edad de 50 años había llegado a ser el verdadero artífice de la liberación de su hijo. En las sortijas y collares de estas mujeres de amplias, vistosas faldas, subsiste una leyenda que se entremezcla como la vida de los naipes y el azar.



José Castillo con Amalia Corina Magnacca. Ella dice ser su esposa legítima. Un difícil conflicto...

LA LUCHA

En la calle Guatemala al 4600, en el barrio de Plaza Italia, vive Amalia Corina Magnacca de Castillo. Según su testimonio, casada con José "Coqui" Castillo, rey de la colonia de gitanos en la Argentina, quien murió el lunes 10 de febrero a la 0.30 en el sanatorio Otamendi y Miroli de la calle Azcuénaga al 800. Una mujer que apareció en la escena de esta historia porque un hijo del gitano comentó que la esposa del padre había fallecido hacía seis meses atrás. Fue entonces que Amalia C. Magnacca denunció públicamente ser la única heredera de la fortuna del gitano Castillo, pues era la legítima esposa del rey de los gitanos. **"Soy la esposa de José Castillo** —dijo con énfasis—, **no he muerto y quiero hablar antes de que me suceda lo peor. Me amenazan constantemente. No respetan mi dolor..."** Amalia Corina Magnacca de Castillo era bailarina, tiene 34 años. Con Castillo tuvieron una hija, que ahora tiene 9 años, y se llama Mónica Elena. Cuando habla del rey de los gitanos se le quiebra la voz. **"«Coqui» me dio veinte años de vida maravillosa, las últimas palabras que dijo fueron: «te quiero más que a mi vida». Era un ser sensacional, algo así como una «criatura grande». Yo dejé todo por él. Siempre me gustó el baile. Cuando lo conocí a él yo ya era bailarina de Juan Carlos Copes, tenía entonces catorce años. Con Castillo nos conocimos en la esquina de mi casa, en Beiró y Cortina, en el barrio de Villa Devoto. En**



Amalia Corina Magnacca en su casa. Reclama los derechos que le corresponden como esposa de Castillo. El pleito recién empieza.

POR LA HERENCIA

aquellos tiempos yo bailaba en «Tabarís» y en el viejo teatro «El Nacional»; aunque era menor, acompañada por alguna persona mayor podía trabajar en esos lugares. Cuando conocí a «Coqui» dejé todo, yo podría haber llegado a ser una vedette, pero no me importó nada..." La casa de la calle Guatemala, donde vive la señora de Castillo, tiene las paredes con muchos colores, las cortinas son alegres... Aunque Amalia Corina Magnacca no lo sea, todo tiene un estilo "gitano", incluso el vestido que ella lucía, de colores muy vivos y largo hasta el piso. En sus muñecas tenía varias pulseras de oro y aros del mismo metal. "¿Por qué la familia de Castillo ha creado la situación de amenazas que usted acusa?" "Yo supongo que se debe a que hay una herencia muy grande, que «Coqui» ha dejado. Ahora solamente habrá que esperar a que la Justicia se pronuncie, yo estoy reclamando lo justo, lo que a mí me corresponde. Nadie podrá decir que yo no fui la esposa de Castillo, estoy casada con él legalmente: la ceremonia se realizó en el Registro Civil de Cabildo y Mendoza. Hace veinte años que estábamos juntos. Con respecto a que tenía otros hijos, eso se debe a las costumbres gitanas. No sé mucho al respecto. Lo que sí puedo decir es que José era un hombre muy respetado por todos por su conducta, era un hombre muy trabajador. Tenía una agencia de compra-venta de automóviles. Otro detalle que sirve para refirmar lo que digo son todas las fotografías que nos hemos sacado juntos cada vez que íbamos a veranear a Mar del Plata, donde teníamos un chalé. Qué más puedo decir..., que éramos muy felices, que casi nunca nos peleábamos... Toda la gente del barrio que nos conocía puede afirmarlo. En frente de casa él me había puesto un pequeño almacén que yo atendía. Siempre tomábamos mate. Los clientes nos hacían bromas. Parecíamos dos adolescentes. Cuando murió tenía cincuenta y dos años. Para mí fue tremendo, nuestra hija no sabe de esta desgracia, ella está en la casa de un familiar. En fin..., todo esto es muy feo, yo sólo quiero aclarar que no estoy muerta y que la legítima esposa soy yo y nadie más. Días pasados llegaron los gitanos en un coche Torino, color plomo, y fueron a la casa de una íntima amiga mía, que pensaban era una prima. Le dijeron que si hablábamos nos matarían a las dos. El día que «Coqui» murió los gitanos llegaron al sanatorio llenos de papel picado, habían estado en un baile de carnaval, e hicieron un barullo infernal. Entonces yo pedí custodia policial para que no entrara nadie más al sanatorio. Allí también me amenazaron. Yo no tengo la culpa de no ser gitana y de que él me quisiera. Los dos éramos muy felices. Nos queríamos. El murió en mis brazos porque quiso que la única persona que estuviera a su lado fuera yo..."

POEMAS DE AMOR PARA LEER EN LA PLAYA

Estos son poemas para compartir. Para leer de a dos, aunque uno esté solo. Están en el libro "Poemas de amor", de la serie Poetas Populares que editó Schapire. Su autora se llama Idea Vilariño. Es uruguaya. Su trayectoria acumula premios en todo el mundo y obras en prosa. Cree que la poesía (y no se equivoca) es intransferible. Por todo eso estos poemas son para usted.

YA NO

Ya no será
ya no
no viviremos juntos
no criaré a tu hijo
no coseré tu ropa
no te tendré de noche
no te besaré al irme
nunca sabrás quién fui
por qué me amaron otros.
No llegaré a saber
por qué ni cómo nunca
ni si era de verdad
lo que dijiste que era
ni quién fuiste
ni qué fui para ti
ni cómo hubiera sido
vivir juntos
querernos
esperarnos
estar.
Ya no soy más que yo
para siempre y tú
ya
no serás para mí
más que tú. Ya no estás
en un día futuro
no sabré dónde vives
con quién
ni si te acuerdas.
No me abrazarás nunca
como esa noche
nunca.
No volveré a tocarte.
No te veré morir.

COMPARACIONES

Como en la playa virgen
dobla el viento
al leve junco verde
que dibuja
un delicado círculo en la
[arena
así en mí
tu recuerdo

OIME

A nadie
oíme
a nadie
nunca
jamás
aunque sea de verdad
aunque lo sea.
A nadie
oíme
a nadie.

EL TESTIGO

Yo no te pido nada
yo no te acepto nada.
Alcanza con que estés
en el mundo
con que sepas que estoy
en el mundo
con que seas
me seas
testigo, juez y dios.
Si no
para qué todo.

NO TE AMABA

No te amaba
no te amo
bien sé que no
que no
que es la luz
es la hora
la tarde de verano
lo sé
pero te amo
te amo esta tarde
hoy
como te amé otras tardes
desesperadamente
con ciego amor
con ira
con tristísima ciencia
más allá de deseos
o ilusiones
o esperas
y esperando no obstante
esperándote
viendo
que venías
por fin
que llegabas
de paso.



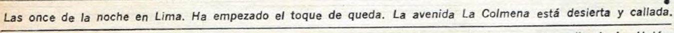
ESTO ES PERU, HOY

UN REDACTOR Y UN FOTOGRAFO VIVIERON UNA SEMANA EN PERU PARA CAPTAR LAS CONSECUENCIAS DEL "LIMAZO". ESTE ES EL INFORME, LAS FOTOS, LA REALIDAD QUE RECORRIERON.

Por ALFREDO SERRA - Fotos: EDUARDO FORTE. (Enviados especiales)



Las once de la noche en Lima. Ha empezado el toque de queda. La avenida La Colmena está desierta y callada.



Mediodía. La vida cotidiana. Vendedores ambulantes en la calle de La Unión. Un universo de objetos, de colores.

Una cola en villa El Salvador, a 25 kilómetros del centro de Lima. Cinco litros de querosén por persona.



Entro en Perú sobre los últimos estallidos de la revuelta. Nada hay distinto en el aeropuerto Jorge Chávez. El movimiento de aviones es normal, lo mismo que los trámites migratorios y bancarios. Los aduaneros no toman precauciones especiales. Afuera, la larga cola de taxistas completa el cuadro: es un día más en la ciudad de Lima. Sin embargo al llegar al puente sobre el río Rimac empiezan las imágenes diferentes. Hay soldados encaramados sobre modernas tanquetas de fabricación norteamericana y las calles del centro están desoladas. En el hotel Riviera un cartel advierte en inglés y en español: **"Se recomienda a los señores pasajeros no salir del hotel después de las 8 de la noche"**. Es un domingo sofocante de febrero. A dos cuadras del hotel dos edificios muestran las huellas de la revuelta: el diario "Correo" es apenas cuatro paredes carbonizadas. El centro cívico, el edificio más caro y moderno de Lima, ha sido golpeado duramente por docenas de bombas Molotov. Sin embargo mi misión no es recorrer la previsible geografía de los destrozos, de los edificios incendiados, de los negocios saqueados. Estoy en Perú (14.000.000 de habitantes) para tratar de entender por qué pasó lo que pasó, para contar qué es Perú hoy.

Hasta ahora, para la mayoría de los argentinos, Perú —y sobre todo la revolución peruana— es un enigma. Su jefe, el general Juan Velasco Alvarado, había dicho en un reportaje: **"La revolución peruana no es un golpe militar más. No somos comunistas pero tampoco somos imperialistas. No estamos ni más cerca de la derecha ni más cerca de la izquierda. . ."**

El primer paso es leer los diarios. Salgo a la calle y compro "El Expreso", "El Peruano", "El Comercio", "La Prensa". Entro corriendo con el paquete debajo del brazo. Al pasar por la conserjería le pido al encargado que desde ese momento me haga comprar todos los diarios, todos los días. Sonríe con escepticismo. Le pregunto por qué esa risa.

—Si quiere tirar su dinero, allá usted. Pero yo le aconsejo que compre uno solo. Total todos dicen lo mismo. En Perú inventamos la prensa parametrada. . .

Sin prejuicios, sin influencias, casi en blanco, empiezo a recorrer páginas y páginas. El conserje no ha mentido, no ha exagerado: todos los diarios se parecen. Las diferencias son tipográficas, diagramativas. Pero en lo demás el tono no cambia. Por ejemplo, la revuelta del 5 y el 6 de febrero ha sido rotulada como **"una conjura de la CIA (Agencia Central de Inteligencia de los Estados Unidos), del Aprismo (el partido político mayoritario, una agrupación socialista en sus comienzos y hoy en proceso de marcha hacia una derecha moderada), grupos a sueldo de otros partidos políticos, hippies maoístas, estudiantes de ultraizquierda"**. En realidad las fotografías muestran una realidad que los diarios han soslayado: muchos de los protagonistas de los actos de pillaje son nativos de aspecto casi miserable, que corren abrazados a un par de zapatos o a un paquete de comida con la avidez del que necesita todo y no tiene nada. Más tarde, en la calle, mucha gente me dirá:

—Es cierto. Hubo aprovechamiento político de la situación. Pero el noventa por ciento de los que salieron a saquear comercios son desesperados, marginados sociales que no han recibido nada de la revolución. . .

La revolución. ¿Qué es la revolución, qué ha hecho?

Decía Juan Velasco Alvarado no hace mucho: **"En lo económico las principales reformas se refieren a la preponderancia de un sector de propiedad social que se diferencia de las economías basadas en la propiedad privada o de la propiedad social. En lo político, la idea es la participación libre y autónoma del pueblo organizado en instituciones sociales de base"**.

Esos postulados en los primeros cinco años de proceso tuvieron una aplicación directa. Rápidamente la revolución sancionó la reforma agraria (que acabó con un régimen decididamente feudal), nacionalizó la pesca, el petróleo y la minería y organizó la distribución de las riquezas de modo tal que hubiera una participación directa de los trabajadores en las ganancias. Estas medidas fueron celebradas casi con unanimidad por los peruanos, que al principio habían tomado una actitud escéptica frente a la Junta Militar. Y poco a poco fueron confiando en Velasco Alvarado, "El Chino", sobre todo porque veían en él a uno de los suyos. Aunque poco amigo de los discursos, una vez se había definido así: **"Me siento peruano como cualquier otro. Nací en un hogar humilde y mestizo. Mi ambiente fue el ambiente típico de una familia fundada por hombres de trabajo. Estudié en escuelas y colegios nacionales. Empecé mi carrera militar como soldado raso. Cuanto he sido en la vida me ha costado trabajo, y cuanto tengo, que materialmente es bien poco, me ha costado esfuerzo. Nunca fui un intelectual. Siempre sentí muy de cerca los anhelos de justicia de los hombres y mujeres humildes del Perú. . ."**

Un hombre semejante, que además intentara reformas audaces en lo político, social y económico, tenía todas las barajas en la mano para ganar. Sin embargo, a mediados de 1973, cuando la revolución avanzaba en medio de burocracia, marchas y contramarchas, descontento en algunos sectores, una circunstancia inevitable —enfermedad de Velasco, amputación de una pierna— mostró las profundas fisuras del régimen. La Junta Militar, lejos de aparecer como un todo monolítico, inició durante los largos días en que Velasco estuvo internado un peligroso juego interno, una lucha donde las distintas posturas de sus miembros trataron de prevalecer y de copar el proceso. Ese movimiento pendular que va de la derecha a la izquierda produjo la primera crisis seria. Sin embargo Velasco Alvarado ganó la partida y retuvo el poder. Aparentemente la unidad estaba salvada.

Pero, mientras tanto. . ., ¿cómo? estaban las cosas afuera del Palacio Pizarro, de la casa de gobierno? Contra lo que pudiera suponerse, la reforma agraria marchaba.

Un periodista recuerda: **"Aunque parezca mentira, nadie se opuso. No hubo ningún gamonal (hacendado) que ante la inminencia de que le quitaran sus tierras se atrincherase dispuesto a defender sus posesiones a balazos. Es curioso, pero tanto los pobres como los ricos aceptaron las reglas del juego, quizá porque entendieron que lo que estaba pasando era lo mejor para el Perú. Ahora el gobierno le echa la culpa a los "reaccionarios" de todo lo que pasa. Mala memoria. Olvida que los "reaccionarios" colaboraron con el proceso tanto como los humildes. . ."**

En los últimos dos años, según decenas de testimonios, los problemas se agudizaron. La reforma agraria —instrumentada acaso con demasiada precipitación— produjo en lo inmediato una baja en la producción. Uno de los casos más dramáticos es el de la escasez de papas, uno de los alimentos básicos y el más antiguo del Perú.

Lima, con cuatro millones de habitantes, necesita quinientas toneladas diarias de papas para alimentar a esa población. Pero en la actualidad entran apenas doscientas. ¿Motivos? El gobierno prometió créditos a los pequeños productores pero una excesiva burocracia hizo que esos créditos tardaran de tres a cuatro meses en ser otorgados. Cuando los jefes de familias campesinas (unos 150.000) reciben el dinero ya es demasiado tarde para una buena cosecha. La tierra está fuera de tiempo, lo mismo que las lluvias y los fertilizantes. Y entonces empiezan las mutuas acusaciones, los cargos, las críticas. Y como resultado se produce el acaparamiento de la producción. El gobierno fijó el precio del kilo de papas en 5,20 soles (1 dólar norteamericano es igual a 43 soles en el mercado oficial), pero muy pocos están dispuestos a permitir que la maquinaria marche dentro de esos carriles. Hay mercado negro y allí el kilo de papas se paga hasta 18 soles. El pollo con papas fritas, un plato nacional, ha pasado a ser un lujo. La papa se reemplaza con camote, demasiado dulce para el gusto de los peruanos y de mucho menor valor alimenticio.

No cabe duda, claro, de que la revolución ha tratado de instrumentar a lo largo de estos casi siete años todos los mecanismos tendientes a que la economía, la comercialización, la distribución, marchen. Uno de esos instrumentos es el SINAMOS, al que el propio Velasco Alvarado definió así: **"Es la institución política creada por la revolución para estimular y apoyar la creación y el desarrollo de instituciones autónomas a través de las cuales los trabajadores organizados participan en el proceso del desarrollo revolucionario. SINAMOS es una institución nueva y compleja, con responsabilidades muy grandes y que no tiene equivalente en ninguna otra revolución. Desde que se creó ha sido violentamente atacada por los dirigentes de todos los grupos políticos, sin excepción.** Es-

to es enteramente comprensible ya que SINAMOS opera en el frente de lucha contra todas las formas de la manipulación y de intermediación, caras a la visión tradicional de la política. Pero en la base popular, donde SINAMOS trabaja y contribuye al surgimiento de instituciones sociales no manipuladas, su imagen es muy distinta de la que suelen presentar nuestros adversarios. . ." Pero —y éste es un fenómeno típico de la revolución peruana, una constante fractura entre la bondad de las intenciones y la deficiencia de su aplicación— hoy el SINAMOS se ha convertido en una de las instituciones más antipáticas de la revolución. En la calle, entre gente humilde, entre empleados de clase media, entre profesionales acomodados, he recogido estas impresiones:

"El SINAMOS es nada más ni nada menos que una policía política. No hay en el Perú una institución más burocrática y más amiga de los privilegios. Allí se han refugiado jubilados de las fuerzas armadas, políticos y amigos de políticos. A pesar de lo que ganan sus funcionarios, a pesar de sus cómodos coches oficiales, este monstruo no funciona en la práctica. Igual hay desabastecimiento, igual hay intermediación, igual hay adulteración de productos, igual hay inflación. En realidad, SINAMOS de instrumento para la economía, de instrumento de control de la marcha del proceso, se ha convertido en una organización autoritaria, vigilante, donde la delación política es la ley. . ."

Es posible, claro, que la desaparición de los intermediarios o de otras formas viciadas del proceso económico fueran una solución para el Perú. Sin embargo una enorme porción de los 4 millones de limeños defiende, por ejemplo, la existencia de vendedores ambulantes, contra los que el gobierno ha desatado una guerra abierta. Más de mil familias de marginados (casi todos provincianos que se vuelcan en Lima en busca de mejores condiciones de vida) subsisten con la venta ambulante. Se levantan muy temprano —viven casi todos en Villa El Salvador, un arenal repleto de chozas de caña trenzada, sin agua potable ni luz ni caminos, que alberga a trescientas mil familias), meten su mercadería en grandes bolsas y, como pueden, viajan hasta el centro de Lima. Allí, en las avenidas principales y sobre todo en las calles de La Unión y La Virreina, instalan su mostrador en plena vereda. Venden metralletas de material plástico, camisas de hombre, blusas de mujer, pantalones, colgantes, empanadas, adornos, vajilla, bizcochos, todo lo que la imaginación y la necesidad perentoria pueden crear. La policía carga contra ellos dos o tres veces por día, pero, tenaces, vuelven a la carga. Y el público los defiende así:

—No hacen mal a nadie. Son hermanos nuestros. Y además un pantalón que en un supermarket cuesta 1.200 soles acá se paga 380. . .

No hace mucho —me dicen— un periodista le preguntó a Juan Velasco Alvarado cuál era su exacta función dentro del proceso. Y él contestó:

—Yo soy como un director de orquesta. El director de orquesta está siempre pendiente de todos los sonidos, atento a que nadie desafine y a que se toque cada nota en el momento preciso. Esa es mi función dentro del proceso. . .

Y ahora, después de tres días en Lima, después de haber hablado con mucha gente, después de haber escuchado el testimonio de políticos que invariablemente piden: **"Por favor, que mi nombre no se publique, las cosas no están como para aparecer haciendo críticas al gobierno. Hay mucho autoritarismo. . .",** tengo la sensación de que la orquesta ha bloqueado, ha superado, acaso ha aislado al director en función de un juego político pendular, ambicioso, que resquebraja lentamente el proceso. Yo quisiera preguntarle a Juan Velasco Alvarado, por ejemplo, por qué razón toleró la ley de expropiación de los diarios. Quisiera hacerle esa pregunta porque creo que aquí está la clave de todo. O una de las claves por las cuales la revolución peruana ha perdido popularidad y acaba de enfrentarse a una dura crisis de consecuencias todavía imprevisibles.

Hasta el 27 de julio de 1974 —ya se le llama "la fecha fatal de la revolución"— la prensa (diarios, radios, televisión) jugó libremente el juego de las ideas. Aplaudió o discrepó. Apoyó o criticó. Nadie en Lima es capaz de afirmar que la actitud de la prensa puso en peligro alguna vez el proceso revolucionario. Sin embargo el 27 de julio de 1974 el gobierno promulgó una ley por la que el Estado expropió todos los diarios y en general todos los medios de comunicación. La medida —de un corte autoritario neto— fue cuestionada por instituciones de todo el mundo. Incluso el ministro de Difusión de Perú visitó algunos países americanos —Argentina entre ellos— para explicar el porqué de esta medida, a raíz de las tormentas desatadas. Velasco Alvarado pudo dar a tiempo un paso atrás pero no lo hizo. Y los diarios entraron a formar parte de una cadena oficial, con resultados dramáticos. Gente de todos los sectores —incluso lustrabotas, incluso taxistas— me dijeron en la calle: **"No nos importa que la vida sea difícil. Que todo esté más caro o que las cosas no se consigan. Pero nadie puede quitarnos el derecho de comprar un diario por la mañana y leer una opinión diferente, una polémica, una crítica. Al sacarnos los diarios nos sacaron todo. Es como si nos hubieran encadenado. . ."**

Dentro de este fenómeno de la prensa "parametrada" (como lo llaman los peruanos) he visto casos realmente insólitos. El diario "El Comercio", por ejemplo, que fue entregado a los campesinos, mantiene secciones literarias, donde se pueden leer artículos como "Virgilio, Las Geórgicas y el Perú milenario", trazado con un lenguaje artificioso, barroco, absolutamente divorciado de la realidad campesina. Por otra parte los antiguos periodistas de los diarios —algunos de esos periodistas fueron deportados por formar un periódico llamado "Opinión Libre"— acusan: **"La prensa está en manos de una élite de fósiles intelectuales que nada tiene que ver con el pueblo que sufre. Las redacciones están llenas de poetas, de sociólogos, de filósofos, de artistas plásticos que ganan el doble de lo que ganaba un reportero de oficio que se había pasado la mitad de su vida en los diarios. Los actuales directores, más que periodistas son burócratas que reciben las directivas todas las tardes en la casa de gobierno. . ."**

Y así una revista como "Caretas" (25 años de vida y última trinchera de la oposición), que desde el principio apoyó las medidas revolucionarias, publica ahora cosas como ésta: **"O se está con la revolución o se está contra la revolución. Eso ya se decía hace algunos años. Ahora para estar "con la revolución" hay que rebajarse a la adulación más vergonzosa, repetitiva y monótona. Hay que cerrar los ojos y la boca ante cualquier defecto, error o atropello de importancia. Está bien discutir el curso de una línea de ómnibus, pero no un oleoducto. Criticar heroicamente la censura de película extranjeras, pero no la clausura de publicaciones nacionales. Y el que lo hace es un "contrarrevolucionario" que ha "atacado a la patria". Más y más el círculo de la intolerancia se hace estrecho y negativo, mientras que las tarjetas Diners de los editorialistas oficiales alimentan un envanecimiento elitista y muy poco justificado. Y así quieren crear una "democracia social de participación plena".**

En la balanza hay cosas en contra y cosas a favor, como diría Perogrullo. Sin embargo, antes de entrar en el terreno de la crítica hay que volver atrás en el tiempo y pensar qué es el Perú. Un estudio económico reciente muestra al país como un plano dividido en tres partes. La primera, que ocupa un 20 por ciento del plano, corresponde al llamado **sector económico moderno.** Es el más pequeño del Perú y al mismo tiempo el único que crea riquezas capaces de ser distribuidas. Está compuesto por grandes capitales, por profesionales de alto nivel, por industriales. El segundo, que ocupa un 30 por ciento, se llama **sector marginal urbano** y está compuesto por una enorme masa de intermediarios menores y de consumidores de escasos recursos que reciben muy poco de la redistribución de la riqueza. El otro 50 por ciento (la mitad del país) está considerado como **sector rural arcaico.** Lo forman nativos, indígenas que siembran para comer, campesinos empobrecidos, desocupados. Viven aislados del resto del territorio por selvas y por dos cordilleras.

Aellos (hijos de una economía feudal pero también de una tragedia geográfica) la redistribución de riquezas les presupone una utopía.

"El Perú no es un país. Es tres países", me dice un economista.

Por supuesto el trabajo de la revolución no fue fácil. Cambiar todas las estructuras y pretender hacer un país de esos tres países era una empresa que demandaría generaciones. Alguna vez le preguntaron a Velasco Alvarado si no había pensado en la formación de un partido que expresara el poder político e ideológico de la revolución. Y el jefe contestó:

—No. Desde hace un tiempo existe un importante debate en torno de la noción misma de partido. En rigor el partido no agota las posibilidades de la organización política. Quiero decir con esto que no toda organización política es un partido. En cualquier caso la revolución peruana no se ha dado a la tarea de organizar su propia estructura política. Personalmente considero que en este orden de cosas también podemos innovar y crear formas organizativas nuevas, más aptas para expresar políticamente con nitidez la singularidad de un movimiento como el nuestro.

De la respuesta puede inferirse un equilibrio o por lo menos una voluntad de equilibrio. Una necesidad de gobernar para todo el Perú y con todo el Perú. Sin embargo los últimos hechos indican un vuelco, un cambio profundo, y permiten suponer que ciertas intenciones de Velasco Alvarado han sido superadas por las opiniones individuales de algunos miembros de la Junta Militar. De no ser así jamás habría ocurrido un suceso como el del 5 y 6 de febrero, del que recogí estos testimonios en la calle:

"La huelga de los hombres de la Guardia Civil (la policía) no fue una huelga política, aunque ahora el gobierno se esfuerce por demostrarlo. Un policía peruano gana de 6 a 8 mil soles. Alquilar una vivienda modesta sale no menos de 2 mil. Un kilo de carne cuesta 180 soles. Una cerveza, hasta 30 soles. Para conseguir querosén hay que hacer colas de todo un día. Un par de zapatos cuesta 1.200 soles. Un corte de pelo, 40 ¿Cómo hace un policía, un trabajador al fin de cuentas, para vivir con ese sueldo? Pues bien. Ellos hicieron una huelga, pidieron aumento, y la respuesta del gobierno fue un ataque con tanques que dejó —oficialmente— más de cien muertos. ¿Esa es la actitud de un gobierno popular? Nosotros no olvidaremos jamás ese episodio. Se mató a trabajadores que luchaban por su salario. Hace tiempo que hay conflictos mineros, huegas de policías privados, conflictos laborales entre los empleados del seguro. Sin embargo, nada de todo eso sale en los diarios. Han empezado a aparecer leyendas políticas en los muros. Pero duran poco. De día, empleados del gobierno las tapan con una pesada pintura gris. ¿Qué pasa? ¿Ya nadie puede criticar, discrepar, pensar diferente? En este momento, además de toda la crisis de fondo, hay un duro enfrentamiento entre la CGT y el gobierno. La CGT quiere decretar duelo nacional por los policías caídos (que son trabajadores peruanos) y la Junta Militar se niega porque los considera "traidores a la patria". Además, las familias de esos "traidores a la patria" no recibirán un peso de seguro, de ayuda, de nada. Lo mismo que los mineros de Cerro Pasco, que han venido caminando desde la mina, que está a cien kilómetros, para pedir mejoras, y no han logrado ninguna respuesta. Hace semanas que viven en carpas improvisadas en la facultad de medicina y comen

de la olla popular que les preparan otros sindicatos..."

. . . .

Bucear en la calle, hablar con la gente, es jugar a un interminable juego de contradicciones. La calle está a favor de la nacionalización del petróleo, pero reacciona virulentamente contra los privilegios que parece haber adquirido el alto staff de funcionarios de gobierno, hoy instalado definitivamente en el barrio de Chacarillas, el más aristocrático de Lima. La calle defiende la reforma agraria (a pesar de su dificultoso avance), pero protesta contra la inflación, la carestía, el desabastecimiento. La calle apoya la nacionalización de la pesca, pero empieza a preocuparse por la compra de tanques rusos y por la contratación de técnicos yugoslavos y cubanos, sobre todo porque Velasco todavía levanta como una bandera aquelio de **"no somos ni capitalistas ni comunistas"**. La calle no duda de la voluntad revolucionaria de hacer un Perú mejor, pero se niega a aceptar la expropiación de la prensa, la opinión dirigida y controlada, la censura en sus muchas formas, la supresión del juego político. La calle celebra cualquier conquista social producida por la revolución, pero no está dispuesta a entender por qué Velasco no aclara el affaire de EPSA, una institución oficial acusada de un desfalco de 6 mil millones de soles, luego de haber tronado que **"habrá justicia, caiga quien caiga"**. La calle es capaz de apostar todavía al proceso iniciado hace casi siete años, pero no al precio de desconfiar cada día del compañero, del amigo, del jefe, acaso convertido en un informante oficial. Y así, entre la esperanza y la duda, entre la confianza y el temor, entre medidas rotundas y libertades confiscadas, se llegó a la crisis del 5 y 6 de febrero. Para salir de ella el gobierno revolucionario necesitará mucho más que diarios que acusen a la CIA o a los hippies o a los políticos de la vieja guardia.

No hace demasiado tiempo, Velasco Alvarado proclamó: **"El nuestro no es un gobierno unipersonal. Es un equipo revolucionario que institucionalmente representa a las fuerzas armadas. Vinimos en equipo a la conducción de este proceso histórico, y en equipo nos iremos cuando nuestra misión haya sido cumplida. Cualquier cambio de hombres, por importantes que esos hombres sean, se sitúa dentro de esta perspectiva institucional y revolucionaria. Moriré yo, vendrán otros, pero el proceso no se detendrá..."**

Una definición clara, directa, para niños de 6 a 80 años. Pero ahora cuestionada por un pueblo que siente que revolución y totalitarismo empiezan a ser extremos que se tocan. En la puerta del hotel Riviera, José, un lustrabotas de 15 años, me dice algo que deberían saber en el Palacio Pizarro: "No entiendo. Si dicen que tienen el pueblo a favor..., ¿para qué quieren también los diarios? A mí no me importa hacer seis horas de cola para conseguir un litro de querosén, si en esas seis horas puedo leer un diario que proteste contra las colas".



El Palacio Pizarro (ahora Tupac Amarú), la casa de gobierno de Lima. En primer plano, la Plaza de Armas. Al fondo, cerros y barriadas populares.



Restos del "limazo". Estos son los fondos del matutino "El Expreso", atacado por manifestantes. El depósito de papel quedó totalmente destruido.



"La gerencia recomienda no salir del hotel después de las 8 de la noche". Un cartel de advertencia para los pasajeros del hotel Riviera, en avenida Wilson.

¡GRACIAS POR LA VIDA!

Quisiera hacer público mi agradecimiento a mi compañero de escuadrón S/C 53 Enrique Torres, quien el día 31 de enero último me salvó de morir ahogado en el lago Lacar.

S/C 53 Raúl Antonio Costas
Regimiento de Caballería de Montaña 4
San Martín de los Andes (Neuquén)

R.: En una hoja de cuaderno nos llegó desde el Sur esta muestra de viril agradecimiento. ¿Conoce usted el lago Lacar, los lagos del Sur? ¿Conoce usted sus aguas frías, profundas? Este hecho no se había publicitado. ¿Cuántos hechos como éste se producen en el país cuando alguien se juega la vida por salvar a un hermano? Estamos cargados de tintas negras y nos olvidamos de señalar que son muchos los Enrique Torres, héroes anónimos.

¿DONDE ESTAN LAS PILAS?

Los felicito por haber encarado el asunto precios, especulación, cosas que faltan, en el artículo "Las amas de casa preguntan" (N° 497). Humildemente sugiero que no se persiga a los pobres minoristas (no lo soy ni tengo parentesco con ellos) y se encare de una buena vez el gran problema: la distribución. Por ejemplo, las pilas. ¿Cuántas salen de las fábricas, cuántas llegan a los distribuidores, cuántas reciben los minoristas...? Es un problema de muchos meses. Y siempre se está por arreglar. O es que serán "cucos" intocables los responsables de tal maniobra de ocultamiento o mala distribución o contrabando. Vamos, ¡ánimo, señor secretario de Comercio; a tomar decisiones que el pueblo lo respaldará.

Ingeniero Gregorio Enrique Pérez Olivos (Buenos Aires)

R.: La falta de pilas se refleja en las canchas, donde ya no se "controla" con las radios a transistores lo que dice el Gordo Muñoz o sus colegas. Lo mismo en las playas, que antes estaban sembradas de radios al sol. Es de esperar que el anuncio del secretario Alloatti se confirme rápidamente y las pilas aparezcan. Mientras tanto, los receptores que más se venden son los que también pueden usarse con enchufe.

TIERRA DEL FUEGO COMO LOS TOLDOS

El artículo sobre "Los Toldos, Salta" (N° 497), ese pueblo argentino al que sólo se llega por Bolivia, fue excelente y nos movió a contarles lo que estamos viendo aquí, en el Sur, con los compatriotas que quieren llegar a Tierra del Fuego. Somos dos estudiantes de turismo de la Universidad de Morón que actualmente estamos trabajando en Calafate (al borde del Lago Argentino) y estamos colaborando en una encuesta turística que durante todo el verano realiza la Dirección de Estadística y Censos de la provincia de Santa Cruz. Aquí vemos el enorme problema que aqueja a los turistas que llegan a Calafate desde Tierra del Fuego. Ustedes saben la eterna dificultad que se encuentra para atravesar el estrecho de Magallanes en Punta Arenas o Punta Delgada. La mayoría nos cuenta las odiseas que vivieron para cruzar en la balsa. Familias con 4 ó 5 niños pequeños han debido esperar hasta 48 horas en el vehículo hasta que les tocara el turno de cruzar. Indudablemente algo habrá que hacer para superar este inconveniente, sumado al trato preferencial que las balsas chilenas dispensan a los chilenos (justificada). Todo esto no ayuda al turismo, ya que mucha gente se ha acobardado al escuchar estas odiseas y se vuelve dolorida al no poder llegar al extremo de su propio continente. Por supuesto que no hay problemas para llegar a Ushuaia por avión, pero después de hacer miles de kilómetros por tie-



rra desalienta tener que esperar largamente para llegar a Tierra del Fuego y tener que hacerlo pasando por otro país, como sucede en Los Toldos.

María Cristina Suárez
Ana María Durica
Calafate (Santa Cruz)

R.: Hace años que se está buscando una solución a este problema que se agudiza todos los veranos. Argentina propuso ceder embarcaciones para que fueran manejadas por chilenos en sus aguas jurisdiccionales y romper de esta manera este nudo gordiano que no se puede cortar de un tajo sino con la imprescindible buena voluntad de todos, porque si bien se cruza territorio chileno se hace para llegar a tierra definitivamente argentina.

MAR DEL PLATA FELIZ

Yo también soy un viejo lector de la revista y en los últimos números veo que Mar del Plata está recibiendo muchos "palos" en el Correo de Lectores (N° 498).

Soy balcarceño radicado hace varios años en la Ciudad Feliz y quiero dar mi opinión. La mayoría de los "enojados" no nos conocen bien y quizá nos tengan un poco de envidia porque Mar del Plata lo tiene todo y más en verano.

OPERATIVO SOL Y SOMBRA

El artículo sobre las medidas de seguridad en la ruta Buenos Aires a Mar del Plata (N° 498) me mueve a la siguiente reflexión: más de 2.500 policías han sido destinados para evitar que se accidenten unos pocos automovilistas irresponsables. Ese personal, me pregunto, ¿no ha sido retirado de su servicio habitual de vigilancia y prevención en toda la provincia de Buenos Aires? Con ello hemos quedado indefensos ante los criminales la mayoría de los habitantes responsables de la provincia. ¿Esto es justo?

Pedro C. M. Goedhart
San Isidro (Buenos Aires)

R.: La falta de personal policial suficiente para atender las necesidades de vigilancia y prevención es un hecho que afecta a la mayoría del país. Pero dentro de las posibilidades hay tareas que implican prioridad. El cuerpo caminero, un cuerpo especializado, tuvo la responsabili-

PLEGARIA POR LA PAZ, DESDE LA CARCEL

Aquí, en la cárcel, donde la violencia hiberna en los ceños fruncidos de los que gastan soledades y derrotas. Aquí, en el lugar de las sombras, uno de ellos, veterano de violencias absurdas y antiguas guerras, se echó a descansar y, con los ojos cerrados, intentó recordar en qué momento perdió el camino del paraíso. En qué instante él y los otros y todos los hombres del mundo habían olvidado el secreto de la paz y el amor para vestirse de fieras. Dónde, en qué herida se embriagaron de sangre. Quién profirió la primera amenaza. Quién, el primer grito de guerra. Y se sintió mal. Y se preguntó por qué. Nadie le contestó. Nadie. No hay respuestas atrás de las rejas. Sólo hay silencio, ese enemigo sigiloso, cruel y despiadado. Tal vez para derrotarlo escribió sobre

PERRO MUNDO

Quiero expresar mi indignación frente al abominable hecho protagonizado por el portero de un edificio de la calle Almirante Brown al 2200. Este sujeto atacó a patadas a un perrito callejero de tal modo que éste ladraba paralizado por el miedo. En estos momentos en que MAPA (la asociación creada para atender a los pobres animalitos) ha demostrado que los argentinos tenemos un sentimiento noble, que se prodiga no sólo hacia el hombre sino también hacia otros seres vivientes, este hecho censurable es inexplicable.

M. de Ortiz

En fin, es como dicen ustedes, Mar del Plata es noticia y por eso está en GENTE.

N. C.
Mar del Plata (Buenos Aires)



dad de quitarle a la ruta 2 el sobrenombre de Ruta Trágica. Y lo ha logrado. No se trata de "unos pocos automovilistas irresponsables" sino de un caudal enorme que encuentra el riesgo de un camino que hace años resulta angosto (y por eso más peligroso). El día que se tenga la autopista que la necesidad reclama y la ruta 11 pavimentada, seguramente no serán necesarios tantos policías para asegurar al viajero una llegada con vida.

el polvo del camino, estos versos que nadie alcanzó a leer porque los borró con sus pisadas al marcharse a través de una sombra larga y quieta:

Vuelve a tu casa, hombre / vuelve / ya no hay guerra. / Los fusiles han callado / en las manos la sangre / se seca, todo está quieto, todo. / Los gatillos, el odio / y el miedo resbala / de la piel que ya no tiembla. Vuelve a casa, hombre / vuelve / ya no hay guerra.

Para que en 1975 encontremos, al fin, las llaves del paraíso. Paz, paz para los que sufren. Paz para los que luchan. Paz para todos los hombres del mundo. De una vez por todas, paz.

Horacio Sotelo
Prisión de Olmos
La Plata (Buenos Aires)

Mar del Plata (Bs. As.)

R.: El ataque del portero no tiene disculpas pero tampoco tiene que haber perros callejeros en una ciudad. Sos responsable de lo que domesticás, decía El Principito. Y en Mar del Plata como en otros lugares de veraneo hay una cruel costumbre: tener un animal doméstico para que jueguen los chicos durante las vacaciones y luego abandonarlo. Esos perros vagabundos se convierten luego en un peligro para la salud pública y la patada de un portero no es la cosa peor que les ocurre.

ANDALUCIA CATALANA

Es fabuloso lo que muestran en colores de Nueva Andalucía (Nº 498), ese club privado realizado por el catalán José Banús. En fin, hay que reconocer que un catalán empecinado lo consigue todo. Como descendiente de catalanes me siento orgullosa porque éste es un nuevo ejemplo de trabajo, capacidad e imaginación.



Rosa Bertrán
Capital Federal

R.: Dijo Banús en el reportaje que le hizo Esteban Peicovich: "Soy un soñador que sueña y al mismo tiempo sabe realizar los sueños. Prudente. Conservador. Que sabe unir la imaginación con lo necesario y lo posible. Así nos educan desde pequeños en Cataluña. Y así soy yo." ¡Qué personaje!

AZOPARDO 579, CAPITAL

Nunca pensé que iba a escribir a una revista y sin embargo lo estoy haciendo. Quiero decirles la alegría que siento cada vez que recibo GENTE. Perdonen la letra pero les escribo desde la cama. Hace 3 meses que estoy enferma y no puedo levantarme. No estaba segura de la dirección, por eso no sé si ésta les llegará. Chau.

Susana García
Capital Federal

R.: Correo de Lectores, Azopardo 579, Capital. No gaste de más. Las cartas con franqueo simple llegan igual.

¡ARLEQUINO SOLO NOMAS!

Realmente gratificante fue ver la nota sobre el caso Arlequino (Nº 498). Asistí a la función en la que se encontraban las figuras por ustedes mencionadas y la sala con un lleno total y entiendo que fue una noche para recordar. El trabajo de los actores, estupendo (aclaro que era la tercera vez que veía el espectáculo) y sería bueno recordar que Gianni Lunadei fue distinguido con el Premio Lumière por Air France, por su interpretación de Pantaleón en la pieza de Goldoni. En otro orden de cosas, les confieso que GENTE llega a casa desde el Nº 1 y si bien tiene desniveles en general cumple su tarea informativa e ilustrativa con acierto.



Ofelia Vara
Capital Federal

13 AÑOS 13

Tengo 13 años y no voy a mentirles diciéndoles que soy lectora de siempre. No. Recién ahora me atrajo y la verdad es que me resulta muy interesante. Con los pocos números que he leído estoy muy conforme. Pero quisiera saber por qué en el Nº 495 se nombra la muerte del señor Fidel Pintos (muy lamentada por cierto) y no la de la señora Susana Brunetti ni el señor Héctor Coire. Me hubiera gustado que por lo menos los hubieran nombrado.

Me gustó la nota que le hicieron en el mismo número al bañero Walter Ferreras. Lo que dijo es lo que pasa aquí. Yo todos mis 13 años los he vivido aquí y es todo muy cierto.

Adriana Marcela Tarifeño
Mar del Plata (Buenos Aires)

R.: El Correo no tiene edad pero no deja de sorprendernos gratamente la cantidad de cartas enviadas por niños y adolescentes que muestran no sólo un idioma refrescantemente espontáneo sino una sinceridad y ponderación de juicio que describe más lo que es nuestra juventud que un tratado de sociología.

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS

SOLUCION DEL PROBLEMA DE PAGINA 66

El cofre fue enterrado a 2.500 metros del rancho.
Explicación: si lo hubiesen arrastrado de a uno, la distancia recorrida habría sido de 10.000 metros. Como lo llevaban de a cuatro, basta dividir esa distancia por 4.

CINE GUIA

GENTE Excelente
GENT . Muy buena
GEN . . Buena
GE . . . ¡Hummm!
G . . . . No vaya
. . . . . Dios lo ayude

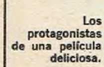
TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
LA CHICA DE PETROVKA Prohibida menores 18 años. Luxor y Lorena. Dirección: Robert Ellis Miller. Con Goldie Hawn, Hal Holdbrock y otros. Color.	Una pena. El tema de la muchachita soviética que vive una vida casi a contramano de lo establecido y su ajetreada relación con el corresponsal en Moscú de un diario de Chicago tenían aliento para un rato largo. El director Ellis sopla poco y mal. El libreto es un resumidero de ñoñerías implacables y una acumulación (casi antológica) de lugares comunes. Unicamente la esforzada labor de Goldie Hawn (sola contra todo) hace medianamente soportable esta historia destinada al olvido. CONSEJO: déjela sola.	GE . . . Goldie Hawn: un desperdicio. . .
¿KU-FU? Apta para todo público. Alfil. Con Franco Franchi, Gianni Angus y otros. Color.	Eso de que es apta para todo público es un eufemismo: no es para aquellos que esperan encontrar en el cine un espectáculo que los entretenga. Tampoco es apta para los que tienen la carcajada fácil: el cómico (?) Franchi se desgañita tratando de provocar sonrisas en una platea que a los pocos minutos bosteza sin ningún reparo. El negocio de las películas sobre las "artes marciales" se está terminando. Como todo, exige talento o, en el caso de las parodias, por lo menos gracia. Esta película no tiene nada de nada. CONSEJO: huya. . .	G . . . . Franco Franchi: la nada absoluta. 
HIJO DE LA VIOLENCIA Prohibida menores 18 años. Normandie. Dirección: Fernando Di Leo. Con Henry Silva, Richard Conte y otros. Color.	Es de mafiosos. Hay por supuesto bandas rivales. Hay también sangrientas luchas. Hay algunas golpeadoras escenas fuertes. Un personaje: Lanzaretta (Henry Silva) es la excusa para desmontar una vez más los mecanismos de una organización que reúne a policías, abogados, políticos y otros señores encumbrados. La película es despareja. No apunta hacia la denuncia ni hacia la definición psicológica de sus personajes. . ., pero entretiene, a pesar de algunos resbalones fuleros. CONSEJO: para pasar el rato. . .	GEN . . Richard Conte: la violencia de la mafia. 

SIGUEN EN CARTEL



Powell-Astaire: el gran espectáculo.

ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD. Es una de esas maravillas que muy de vez en cuando aparecen en el mundo. No la desaproveche. Tiene todo eso que usted está buscando: alegría, ternura, nostalgia, inteligencia, y provoca el aplauso sincero. Es el más estrepitoso "volver a vivir" de la comedia musical. América y Plaza.





Los protagonistas de una película deliciosa.

EL PARAISO VIVIENTE. Un hijo, un sobrinito, un pequeño vecino, el hermanito de alguna novia son excelentes excusas para admirar este excelente documental que despunta a fuerza de inteligencia y gracia la vida de los animales. Saque entradas para toda la familia, vale la pena. En el Atlas, Premier y Capitol.

REPOSICIONES



Cardinale-Belmondo: la acción de una época.

CARTOUCHE. Tiene la grandiosidad de los grandes espectáculos y la mano sutil de un director sensible: Philippe De Broca. En el elenco sobresalen Claudia Cardinale, Jean Paul Belmondo y Jean Rochefort. Una andanada de fulgurantes y descabelladas aventuras para gozar a plena acción. En el Opera.





Estupendo Peter Sellers en disparate continuo.

LA FIESTA INOLVIDABLE. La dirigió Blake Edwards en esa época en que quería que el mundo entero viviera en tiempo de disparate. Un eximio Peter Sellers se para en lo mejor de sí mismo para perfilar un personaje inolvidable. Imprescindible para desterrar la mufa. En el Auditorio Kraft.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Charles Grodin y Candice Bergen: un robo magistral.

LA CASA DEL Nº 11. La firma Aram Avakian y los intérpretes son Candice Bergen, Charles Grodin, James Mason, John Gielgud y el añejo Trevor Howard. Es una comedia con clima policial, basada en una novela de Gerald A. Browne, donde el principal personaje era un suspenso sostenido y creciente. Hay un par de tretas para apoderarse de unas gemas que suman varios billones de dólares. Al actor Charles Grodin usted lo recordará por aquella impecable película que se llamó "Un cambio de planes". Llega en estos días. Se la juzgará.



Benson & Hedges 100's.
El cigarrillo de las desventajas.
$ 0,957
IMPUESTOS INTERNOS
BENSON & HEDGES
100's
FILTER CIGARETTES
BENSON & HEDGES 100's
PARK AVENUE NEW YORK
BENSON & HEDGES 100's
PARK AVENUE NEW YORK
20 CIGARRILLOS INDUSTRIA ARGENTINA
Radiux Publicidad